

IB FRENCH B

Standard & Higher Level

Marie-Laure Delvalle



OSC IB Revision Guides
Published by OSC Publishing,
Aristotle House, Aristotle Lane
Oxford OX2 6TP, UK

IB French B SL/HL
1st edition 2009
Copyright © 2009 Marie-Laure Delvallee

978-1-904534-25-9

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, without the prior permission of the publishers.

PHOTOCOPYING ANY PAGES FROM THIS PUBLICATION IS PROHIBITED.

The material in this Revision Guide has been developed independently of the International Baccalaureate Organisation.

OSC IB Revision Guides are available in most major IB subject areas.
Full details of all our current titles, prices and sample pages as well as future releases are available on our website.

How to order

Orders can be made via the website, e-mail, fax, phone or mail; contact numbers and addresses below.

OSC
Aristotle House, Aristotle Lane
Oxford OX2 6TP, UK
T : +44 (0) 1865 512802
F : +44 (0) 1865 512335
E : osc@osc-ib.com
W: osc-ib.com

About the author

Marie-Laure Delvallée is Head of Additional Languages at Sevenoaks School since 2002 and teaches French B and A2. She graduated from the Université du Littoral in France and completed her Masters and PGCE in "Français Langue Étrangère" at Canterbury Christ Church University. From November 2008, she will be Principal Examiner for IB and she is also an IB Workshop Leader. For many years she has taught French B and ab initio on our intensive OSC Spring Revision Courses and Cambridge Summer Schools.

Social responsibility

The OSC team are extremely proud that our profits benefit the McCall MacBain Foundation, funding socially beneficial activities in health, education, and the environment.

Title texture: Ivory reptile skin
Printed by: WFM Print Solutions, Tonbridge, Kent

About this book:

This book is designed to assist with revision for the various aspects of the French B course, at both Standard and Higher Levels. These aspects comprise the Oral, the Text Handling (*Paper 1*) and the Written Production (*Paper 2*). Within the book, you will find examples of types of texts as well as examples and / or practice exercises or questions for both question papers. This applies to essays, text handling as well as the “*réponse écrite*” question in Paper 1.

You will also find guidelines and advice on how to approach the Oral examinations, for the Individual Oral and some techniques to help with the Interactive Oral.

Wherever possible, texts and questions are intended to represent as closely as possible the style of material used by the International Baccalaureate Organisation but bear in mind that there is probably no better material to revise and practice than past IB papers themselves.

In addition, you will find sections containing grammatical advice, intended to consolidate your own knowledge of French grammar. These are presented in clear, easy to read boxes, with checklists to assist you in your revision. This book won't teach you how to do the exams, but what you will hopefully find are some tips and hints, as well as some techniques which will help to maximise your performance in the exam. There are also practice exercises for you to complete if you wish too! One of the aims of this book is also to help you find out what aspects of the course you need to devote more revision time to.

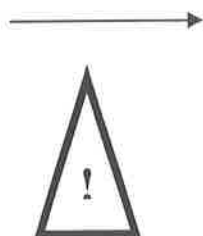
This guide does not pretend to bring you all the answers. It does not replace the essential hard work that, I am sure, you have put in over the past year and a half. It is only a revision guide and can only go into so much detail.

NB: *This book is intended for SL and HL levels students alike. Both levels are similar in their requirements as far as the format of the tasks is concerned. However, a distinction will be made in chapters when requirements and level of tasks differ between the two levels.*

In order to help you navigate your way through this guide better, below are a few hints to explain the symbols used:

More specific to HL students...

Whenever this box appears at the top of a page, this means that the material covered is only relevant to Higher level students.



An arrow at the beginning of a sentence points out that an example is given.

The triangle sign is the “danger” sign. It is designed to attract your attention to a particular point of interest; a grammar exception for example.

Let's practise !

To indicate a practice exercise or activity.

All the examples of texts are in slightly coloured boxes.

Once again, I hope that you will find this guide helpful and user-friendly. It is meant to be a practical and hands-on guide and there are even a couple of pages for your notes at the end. All the best for the forthcoming exam and....**Au travail!**

Contents

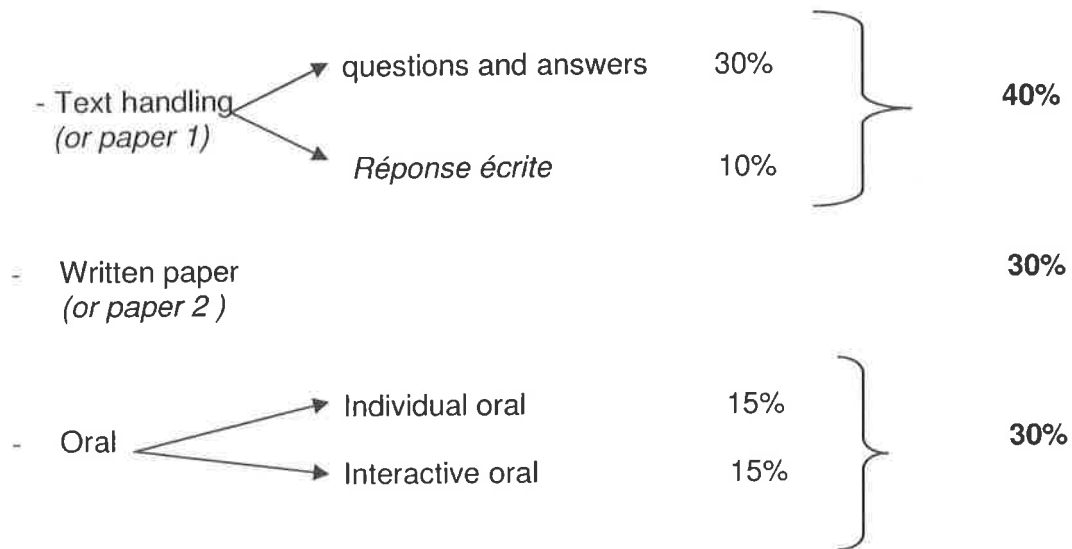
Chapter 1	Paper 1 – 1a) the texts – 1b) the questions – 1c) the answers – 1d) the <i>réponse écrite</i> or Written Response (pages 4 to 18)
Chapter 2	Paper 2 – 2a) the Questions – 2b) types of texts and registers (pages 19 to 61)
Chapter 3	The Oral – 3a) the individual oral – 3b) the interactive oral (group oral) (pages 62 to 70)
Chapter 4	Grammar (pages 71 to 120)
Chapter 5	Vocabulary (pages 121 to 140)
Chapter 6	Answers to practice questions and exercises (pages 141 to 144)
	Suggested list of resources (pages 145 to 147)
	Acknowledgements (page 151)

General Introduction

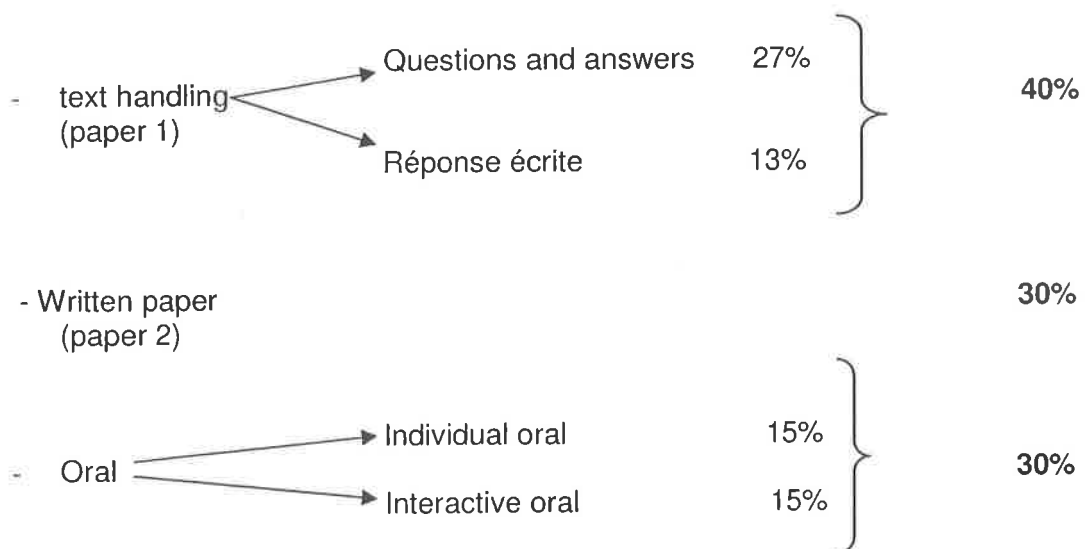
As this is a revision book only, I expect that you are familiar with the requirements of the French IB exam components, their length and their value in terms of marks awarded. However, before we start looking in detail at the different components of the exam, here is a refresher of what it comprises:

Standard level

The exam is divided into three parts:



Higher level



Chapter 1: Paper 1 or text handling

Paper 1 is divided into 2 sections:

- section A: texts and questions
- section B: *Réponse écrite*

At both levels (*Standard and Higher*), paper 1 lasts 1h30. You must divide your time adequately between the comprehension questions and the *Réponse écrite*.

Paper 1 represents 40% of your final mark. For the SL paper, section A is out of 30 and section B is out of 10. As far as HL is concerned, section A is out of 40 and section B out of 20.

A) The texts

Paper 1 is generally made up of 3 or 4 texts all of a different nature. For example, you might have an article, a film review, a speech and a brochure.

At **Higher level**, your paper will contain 1 text of a literary nature. This can be an extract from a novel, a short story or a play for example. Note that you will not be asked to analyse the text using specific literary terms. However, you will have questions to test both your comprehension of the text and maybe even a few questions on the images in the extract or the tone of the passage.

All the texts will be of a different level of difficulty. Some will be easier than others. Text A is not necessarily the easiest as the texts are not necessarily in order of difficulty. All texts will have some connection with an aspect of francophone culture (*la francophonie*)

B) The questions

In paper 1, the questions are designed to test your general comprehension of any given text in the target language. You will also have to try and understand the meaning of words and expressions in context and to find very precise and detailed pieces of information. Some questions are designed to see if you have understood the general structure of a text or to check if you understand what type of text you are working on. There will also be a few questions designed to test your understanding of a few grammatical elements in context.

Like the texts, the questions are varied and some will be more difficult than others.

Here are some examples of the types of questions you may encounter in your exam paper so that it gives you an idea of what to expect.

- link titles to paragraphs
- link words or expressions to synonyms
- multiple choice questions
- match beginning of sentences to appropriate endings
- gap filling exercises (*this will mainly be about link words such as "malgré" etc...*)
- put sentences in the right order according to the text
- match words or expressions to definitions
- true or false statements **with precise justifications**
- choose sentences which summarise a paragraph
- identify very precise grammar references (*e.g.- line 45, which words does "y" replace*)

etc...

NB: All the questions will be in the target language...

C) The answers

You must aim to answer **ALL** questions. If you are unsure about an answer you might as well try and have a guess as no marks will be deducted for incorrect answers. However, if you leave blanks, you will get no credit.

The answers follow the order of the text, so this should help you find your bearings.

Your answers will be marked out of 1 unless otherwise stated in the margin. No half mark will be awarded...*it is all or nothing!*

You do not have to write full sentences and the good news is that as the aim of paper 1 is not to test your grammar but your comprehension, you will not be penalised for any spelling or grammar mistakes that might accidentally creep up in your answers. **However**, be warned that if your mistakes are such that your answer becomes unclear or ambiguous you will then lose marks as your answer will not be accepted.

Do not use a pencil to write your answers. Use a black or blue pen. Make sure that your handwriting is clear, otherwise, if your answer is correct but your examiner is struggling to decipher your hieroglyphs, your answers will not be accepted either. It is only fair after all as your examiner should not have to spend time trying to understand what you wanted to say!

Some tips on how to approach some of the types of questions

- *Vrai ou faux?*

As far as the **true or false** questions are concerned, it is **essential** to remember that a **justification** is required and must be given. If you fail to do so but you have ticked the right box, you will not be awarded any marks at all. Equally, if you provide the right justification but tick the wrong box, you will gain no mark. BOTH need to be provided. It is also **important** to remember that the justification must be a **precise** piece of information lifted from the text. There is no need to copy full sentences or even paragraphs (!) when one word or part of a sentence are sufficient to justify the correctness or incorrectness of a given statement. If your justification is too broad and so too vague, you will not be given credit for it even if it contains the correct element. Again, it is not up to your examiner to make up your mind and decide for you.

- *Matching words or expressions to words or expressions of an equivalent meaning*

You must obviously look at the words and expressions in the context of the text. Do not assume that because you know the word you can match them to words of equivalent meanings without referring back to the original text. **Words do take different meanings in different contexts!** Furthermore, don't forget to **look at the grammar**. This will help you narrow your search and could prove invaluable when stuck on a word or two as it could help you make the right choice in the end. So, if the word is an adjective, it should be linked to another adjective. If it is an adjective in the feminine form, then the equivalent adjective should also show a feminine agreement. If it is a verb, you are looking for another verb and so on. Obviously, it will not always be as straightforward and sometimes you might get really stuck on a word or two but using this technique should prove really helpful.

- *Beginning and end of sentences*

The above advice is also useful for this type of exercise. **Do look at the grammar**. If the beginning of the sentence does not contain any verb, so you are looking for an ending that contains one. Etc...

NB: In the official IB guide, it is recommended that you devote an hour to section A of paper 1. It is obviously up to you to divide your time according to your needs but you must learn to pace yourself.

It is also up to you to find out for yourself what technique works best for you, but I would give you the following pieces of advice:

- Read each text once with a pen in your hand to underline any potential key words or important details before reading the related questions.
- Read the questions afterwards
- Then go back to the text

BUT above all you must bear in mind that you always need to refer to the texts and check your answers in relation to the texts. All the questions aim at testing your comprehension and understanding of a text and must be put in context.

Remember to keep cool (*pas de panique!*). It is not always essential to understand every single word in order to make out the general meaning of the text so don't panic and don't get stuck on a word or a question. Leave it but don't forget to come back to it as, remember, you must endeavour to answer ALL the questions.

Let's practise!

(answers to all exercises on page 141)

Below are a few examples of texts and questions. Read the texts, answer the questions and practise both techniques and vocabulary at the same time!

Vivre au quotidien avec un handicap Aidez-nous à les aider !

Une maladie, un accident...

Des jours, des semaines voire des mois d'hospitalisation et de rééducation.

Une vie qui bascule du jour au lendemain...

Des gestes quotidiens à réapprendre, une maison à réorganiser, une vie à vivre autrement.

C'est ce à quoi sont confrontés des centaines de personnes touchées par le handicap chaque année à la suite d'une maladie ou d'un accident.

Comme si accepter le handicap et parfois même affronter le regard des autres n'étaient pas suffisants, le handicap pose aussi des questions d'ordre matériel. En effet, les soins ne sont pas gratuits...Une réalité que l'on oublie trop souvent.

De plus, avez-vous pensé à l'achat du matériel médicalisé comme les fauteuils roulants ?

Et la maison à étages dans laquelle elle habitait depuis plusieurs années ; est-elle

encore pratique pour la personne qui se voit contrainte de se déplacer en fauteuil roulant ?

Qui va payer pour un aménagement du logement ou un déménagement ?

Et la voiture ? Comment financer l'achat d'un véhicule adapté aux besoins de la personne handicapée et qui pourrait l'aider à retrouver un peu d'autonomie, surtout lorsque le handicap a aussi entraîné l'incapacité de la reprise du travail ?

Le handicap isole.

C'est pourquoi, nous, les membres de l'association **Aide face au handicap (AFAH)**, nous vous demandons de faire un geste pour aider les personnes qui souffrent d'un handicap.

Un geste, ce n'est rien, mais ça peut vraiment aider leur quotidien.

Soyons, soyez solidaires !

Aidons-les à mieux vivre leur handicap !

Dons à envoyer à l'AFAH – 16 rue de L'espoir-Paris-

1. Le but de ce texte est d' :

- inciter les personnes handicapées à demander de l'aide.
- informer le public des difficultés rencontrées par les personnes handicapées.
- inciter les gens à donner de l'argent à l'association pour aider les handicapés.
- informer les personnes handicapées au sujet de l'association et de ses actions.



Bonjour à tous!

Je m'appelle Elodie et je suis boulimique depuis plus de deux ans maintenant. Je voudrais m'en sortir mais c'est difficile et pour l'instant tous mes efforts ont été vains. Alors j'ai décidé de vous parler de mon problème pour que vous sachiez reconnaître les premiers signes de la boulimie et pour que vous aidiez vos amis qui en ont besoin.

Au début, ce n'était pas très grave. Je ne me sentais pas très bien dans ma peau et j'écoutais toutes mes envies pour me faire plaisir : un morceau de chocolat de temps en temps, quelques biscuits, un deuxième morceau de gâteau à la fin du repas... Mais peu à peu les quantités ont augmenté, voire doublé. J'ai commencé par en prendre un peu plus, toujours un peu plus de gâteau, à me resservir plusieurs fois en frites... Je ne m'en suis pas rendu compte tout de suite. Pourquoi est-ce que je me suis mise à manger autant? Était-ce pour me faire du bien? Pour combler un vide intérieur? Était-ce une manière de faire face à mes problèmes et mes angoisses quotidiennes? En général, quand je mange, je n'ai pas vraiment faim. Je mange par gourmandise. Souvent, je n'apprécie même pas ce que je mange...et quand j'ai trop mangé, je me fais vomir...Je crois que je voulais plaire à tout le monde, j'en avais besoin. Maintenant je me déteste et j'ai honte ! Ça me déprime.

La boulimie est une maladie et c'est encore très difficile pour moi d'en parler. Je commence tout juste à accepter ma condition. Alors si vous connaissez quelqu'un qui est boulimique, surtout ne vous moquez pas mais essayez plutôt de comprendre et d'aider.

Elodie, 16 ans (Paris)

Relie chaque mot de la colonne de gauche à son synonyme dans la colonne de droite.

NB: Remember...verbs should be matched with verbs, adjectives with adjectives etc...but don't just rush; words can take different meanings according to context. Always check in context! Note as well that here you have the exact number of synonyms but that you may have more than the required number in the exam.

1) vains

☐

A) remplir

2) une envie

☐

B) reprendre de quelque chose

3) un morceau de

☐

C) affronter

4) se resservir

☐

D) un désir

5) je m'en suis rendu compte

☐

E) inutiles

6) Je me suis mise à

☐

F) j'ai commencé à

7) combler

☐

G) une part de

8) faire face à

☐

H) je m'en suis aperçu

Below is an example of a "Vrai ou faux" type of question. Read the text and complete the exercise. Remember that in order to get the mark for this type of question both the justification and the box ticked must be correct.

La gazette des Ecolos – 12 octobre 2007 –

Les Français et les moyens de transport

De nos jours, la majorité des familles françaises possède une voiture et parfois même deux. Cette augmentation du nombre des véhicules sur les routes est à l'origine de plusieurs problèmes.

Plus de véhicules, plus de circulation

L'augmentation du nombre de véhicules en France ces dernières années a contribué à aggraver le problème déjà existant de circulation routière, notamment autour des grandes villes. Les bouchons sont de plus en plus fréquents, particulièrement aux heures de pointe. A ce problème vient s'ajouter l'augmentation du nombre des accidents de la route, souvent mortels, qui se produisent chaque année sur nos routes.

Plus de véhicules, plus de pollution

Qui dit augmentation du nombre de voitures, dit aussi augmentation de la pollution, en particulier dans les grandes agglomérations comme l'agglomération parisienne. L'air est devenu irrespirable et le bruit engendré par les turbines du moteur et l'utilisation excessive du klaxon par certains automobilistes nous rendent la vie insupportable.

Des solutions ?

Malheureusement, le concept de covoiturage ne semble pas très populaire et peu nombreux sont les bonnes consciences qui partagent leur trajet quotidien avec leurs collègues. Quant aux moyens de transports en commun, dont l'utilisation est légèrement à la hausse, beaucoup d'entre vous n'en sont toujours pas satisfaits. Leur fiabilité reste votre plus grand souci. Alors, votre engouement récent pour le *vélib*, ce système de locations de vélos par les municipalités telles que Paris ou Lyon, serait-il le seul moyen de lutte efficace ? Affaire à suivre...

Par Xavier Deschamps

VRAI ou FAUX?

Justifiez vos réponses.

VRAI FAUX

1) Le nombre de voitures a diminué récemment.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

2) Il n'y a pas de problème de circulation.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

3) Les accidents de la route peuvent tuer.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

4) L'air de Paris est malsain.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

5) Le covoiturage est une option très populaire.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

6) Les Français pensent qu'ils peuvent compter sur l'efficacité des moyens de transport en commun.

☐	☐
--------------------------	--------------------------

In this simple example, all these people have written to a French magazine to express their problems and share them with others. You need to read each paragraph and then match each person with the appropriate statement. Who could be saying what?

This exercise is, I hope, rather easy as they all have different problems. However, bear in mind that you will have longer texts in the exam. So again, Make sure that you check each statement carefully in context to avoid any potential tricks.

Bonjour, je m'appelle Antoine et j'ai un problème. Je suis nouveau au lycée et je n'arrive pas à me faire des copains et créer des liens solides et durables. Pourtant je fais des efforts pour aller vers les autres mais j'ai toujours l'impression de gêner. Peux-tu m'aider à résoudre mon problème ?

Salut!

Je m'appelle Aurore et j'ai besoin d'aide. Dans ma classe, il y a un garçon que je trouve super mignon mais je suis trop timide pour oser aller lui parler. J'ai peur qu'il m'ignore ou se moque de moi.

Que puis-je faire ?

Merci à toutes et à tous.

Salut tout le monde!

Moi c'est Arthur et je viens d'entrer en première. Je trouve le rythme de travail très intense et je me sens très stressé. Je suis toujours en retard avec mon travail et mes profs pensent que je suis paresseux. Que puis-je faire pour réussir mon bac et être pus détendu ?

Merci à tous pour vos conseils!

Je m'appelle Hélène et j'ai 16 ans. L'été prochain, j'aimerais partir en vacances avec mes amis mais mes parents refusent. J'ai l'impression qu'ils s'inquiètent et qu'ils ne me font pas confiance. Comment puis-je les convaincre de me laisser partir avec mes amis ?

Salut, moi c'est Xavier. Depuis quelque temps, mon meilleur ami Olivier fréquente un groupe de jeunes peu recommandables. Il a commencé à sortir tous les soirs; il fume et boit de l'alcool régulièrement. Je m'inquiète pour lui et j'ai peur qu'il ne soit tenté par la drogue. Je ne sais pas quoi faire pour l'aider ? En plus, quand j'essaie d'aborder le sujet avec lui, il se braque. Pourriez-vous m'aider ?

Bonjour. Je m'appelle Anaïs et j'ai 17 ans. Je soupçonne mon meilleur ami d'être anorexique mais je n'arrive pas à lui en parler. Il a perdu beaucoup de poids depuis l'été dernier et il trouve toujours une excuse pour ne pas prendre son déjeuner avec moi à la cantine. J'ai essayé de demander conseils à mes parents mais ils pensent que je me fais des idées car, pour eux, l'anorexie est un problème qui ne touche que les filles. Je ne sais pas quoi faire. J'ai peur de perdre l'amitié de mon ami en abordant le sujet avec lui mais j'aimerais l'aider et, pour le moment, je me sens impuissante. Auriez-vous des conseils à me donner ?

1. Antoine

☐

2. Aurore

☐

3. Arthur

☐

4. Hélène

☐

5. Xavier

☐

6. Anaïs

☐

A. A présent, ils ont une fausse image de moi.

B. Et si lui en parler compromettrait notre amitié ?

C. Il se fâche si je tente de lui en toucher un mot.

D. L'amitié ne va pas de soi pour moi.

E. Comment les persuader ?

F. Il me plaît mais je n'arrive pas à faire le premier pas.

Read the text below and answer the related questions.

Note that with the intended audience being teenagers, the language used in the article is mainly familiar (E.g. "sont constamment sur mon dos")

-JEUNES MAG -

-semaine du 12 au 17 juin 2007 -

La Famille et vous!

Pas toujours facile la vie de famille ! Cette semaine, six jeunes nous donnent leur avis sur la famille. Si vous voulez leur répondre, envoyez-leur vos messages par courrier électronique à l'adresse suivante : larédac@jeunemag.fr

La famille c'est la chose la plus importante pour moi. C'est vrai que les parents peuvent parfois être un peu vieux jeu et strictes et que mes petits frères peuvent être trop collants, mais on n'a qu'une seule famille. Je pense qu'il faut apprendre à être tolérant...après tout, nous non plus nous ne sommes pas toujours faciles à vivre !

**Olivia,
Paris- 17 ans**

Pour moi, la famille c'est sacré. Je fais partie d'une famille nombreuse (nous sommes 5 frères et sœurs) et nous partageons tout. Ma famille est toujours là dans les moments difficiles et je peux compter sur mes parents. C'est important. Je ne sais pas ce que je ferais sans ma famille ! Certains de mes amis ne s'entendent pas avec leurs parents. Je trouve que c'est dommage. Ils devraient faire un effort pour essayer de les comprendre.

**Arthur, Lille-
17 ans**

J'ai la chance d'avoir des parents très compréhensifs et ouverts. Ils me font confiance et me soutiennent dans mes choix. Ils me guident et me conseillent mais me laissent prendre mes décisions toute seule. Si je me trompe, ils ne me jugent pas mais m'aident à résoudre mes problèmes. Je suis fille unique et c'est peut-être pour ça que ma relation avec mes parents est aussi ouverte. En tout cas, je ne leur ai jamais menti et je pense qu'il est très important que vous respectiez vos parents si vous voulez qu'ils vous respectent et vous traitent en adultes responsables.

**Marie, Lyon-
15 ans**

Ma famille me tape sur les nerfs!! Mes parents sont constamment sur mon dos ! J'ai l'impression qu'ils me surveillent tout le temps. Je ne peux rien faire ! Ils veulent toujours tout savoir. En plus, ils ne sont jamais contents. Ils me critiquent sans arrêt pour un oui ou pour un non. Parfois j'ai vraiment envie d'atteindre la majorité pour pouvoir me casser de chez mes parents !!

**Julien, Toulouse -
16 ans**

La vie de famille...c'est loin d'être facile ! Mes parents sont divorcés et ma mère s'est remariée il y a deux ans. Je m'entends bien avec mon beau-père mais je ne vois pas mon père très souvent et il me manque. En plus, ma mère me couve un peu trop. Elle m'interdit de sortir en boîte avec mes copains le samedi soir sous prétexte que je suis trop jeune !! Je pense qu'elle a peur que je grandisse trop vite et que je fasse de mauvaises rencontres! Je crois qu'elle redoute que j'aie de mauvaises fréquentations. Je la comprends mais ça m'agace de ne pas pouvoir faire ce que mes copains font ! J'aimerais parfois qu'elle se souvienne qu'elle aussi elle a été jeune et qu'elle aimait sortir !

**Elodie, Marseille-
16 ans**

1. Quelle expression tirée du témoignage d'Olivia, signifie "démodés" / « ringards » :

.....

2. Quel verbe tiré du paragraphe de Marie signifie « je fais une erreur » :

.....

3. Que signifie l'expression « ma famille me tape sur les nerfs » (paragraphe de Julien) :

- a. ma famille me fait mal / me frappe
- b. ma famille me dispute sans arrêt
- c. ma famille m'énerve / m'agace
- d. ma famille me surveille tout le temps



4. Dans le paragraphe de Marie, à qui se réfère « leur » dans « Je ne leur ai jamais menti » ?

.....

5. Dans le paragraphe d'Élodie, à qui se réfère « la » dans « je la comprends » ?

.....

NB:

- *It is worth noting that all the examples given above and below are not genuine IB texts or even "genuine texts". They have been made up for the sole purpose of this revision guide. In the exam paper, texts will be genuine articles / interviews etc... or, at least, they will be adapted from a range of original sources and not made up from scratch.*
- *Even if the texts have been here created for the purpose of the guide and therefore some of the statistics or even some of the facts, for example, are not necessarily accurate (e.g. this is particularly the case for the Réponse écrite text), the topics and vocabulary used in each and every single one of these examples are relevant to the IB themes and types of texts.*
- *In the exam, all the lines in the texts will be numbered (except for text D- La réponse écrite) and, sometimes, a reference to a specific line will be made.*
- *In some of the examples, only one question is being asked for practice purposes. This would not happen in the exam; you will always have a few questions on each text (sometimes even more than 10 questions).*
- *On page 36 of this guide, you can find a practice example of an exercise where you need to fill in the missing titles. This type of exercise is quite common but bear in mind that you will be given the full title and not be required to conjugate the verbs.*
- *Most of the types of questions that can come out in the exam have been covered and this should give you a pretty good idea of the exam format and therefore hopefully what to expect in the exam. However, although it is a good start to your revision process, it will not prove sufficient on its own and I would strongly advise you to ask your teacher for "genuine" IB past papers to practice on.*

—> The last type of questions I am going to deal with in this guide, is the fill in the blanks exercise. As you know, you may be given a text in which words are missing. These missing words will always be grammatical words such as link words (*cependant / bien que etc...*). The context will undoubtedly help you find the right link words but knowing what they mean and which nuances they bring to the sentence (*cause / consequence / chronology...etc...see list on page*) will certainly help you narrow the possibilities! Equally, some on these words are always followed by a subjunctive (*bien que / avant que etc...*), others by a verb in the infinitive (*afin de etc...*), some by a substantive (*grâce à...*) etc... This will also help you...provided you know!

Be aware that you will always be offered more possibilities than you actually need.

Below is an example of a text in which some link words have been taken out. Try and put the right ones back where they should be!

- L'écho du Midi -

- Samedi 12 juillet 2008 -

Pour passer l'été en toute sécurité...

On le sait tous, [-X-] l'été est souvent synonyme d'insouciance, en matière de sécurité, il rime également avec baisse de vigilance. Il n'est [-1-] pas rare de se voir dépouiller de ses effets personnels par un opportuniste ou pire encore. Cet été, [-2-] une initiative du conseil régional de la Drôme, les touristes pourront passer des vacances en toute tranquillité.

En été, les balades en pleine nature sont privilégiées et un plus grand nombre de personnes fréquentent des lieux habituellement désertés et qui sont très souvent retirés, [-3-] isolés. Cet isolement attire parfois des individus mal intentionnés pour qui une occasion d'abuser les touristes ne se rate surtout pas. Le conseil régional de la région a décidé de s'attaquer au problème à partir de cette année. Tous les gendarmes ont en effet été équipés d'un vélo. Les gendarmes peuvent

[-4-] patrouiller tous les coins paisibles (*et situés en retrait des zones très fréquentées où les risques sont moindres*) [-5-] veiller à la sécurité de tous. Le vélo permet une approche discrète des lieux. Un moyen simple, pratique et efficace d'assurer la sécurité des touristes et la baisse de la délinquance.

[-6-], ce mode de transport écologique est très utilisé pour les recherches de personnes disparues, [-7-] en forêt. La taille du vélo permet aux gendarmes d'accéder à des

endroits difficiles où les véhicules traditionnels ne peuvent pas passer.

[-8-] les risques de vol, attaque et disparition n'aient pas complètement disparu, l'introduction de cette patrouille à deux roues devrait contribuer à renforcer la sécurité de tous cet été.

Touristes et amateurs de coins tranquilles, vous pouvez partir sereins et profiter de la nature en toute quiétude !

par Marie Deschamps

PARCE QUE	NOTAMMENT	SI	VOIRE	CAR
AINSI	BIEN QUE	À CAUSE DE	GRÂCE À	POUR
EN EFFET	POURTANT	PAR AILLEURS	AFIN DE	

EXEMPLE : [-X-] ...Si...

1.
2.
3.
4.

5.
6.
7.
8.

Let's practise further !

A few more examples for you to get to grip with this type of exercise. Just read the short paragraphs below and complete them appropriately. And don't forget; getting your hands on some past papers will be a useful idea too!

A)

CRI DU COEUR...

Je suis en colère...je suis très en colère...

...contre toutes celles et ceux qui osent clamer haut et fort qu'ils ne sont pas racistes **[-1-]** qui accusent les étrangers de tous les maux.

...contre celles et ceux qui préfèrent détourner ou baisser la tête quand ils croisent un étranger **[-2-]** de lui sourire.

...celles et ceux qui éprouvent du dégoût **[-3-]** par accident ils effleurent la main d'un maghrébin ou d'une maghrébine dans le métro.

....contre celles et ceux **[-4-]** qui employer une personne à la peau basanée est un sacrilège.

...contre tous les racistes ordinaires qui n'ont même pas la décence d'avouer que l'intolérance et la haine font partie de leur quotidien !

LORSQUE - PARCE QUE - POURTANT - MAIS -
POUR - SI - PLUTÔT QUE -

1.

2.

3.

4.

B)

COURRIER DES LECTEURS -

Questions / réponses

*"J'aimerais partir en vacances avec des potes l'été prochain mais mes parents refusent de me laisser partir sans eux **[-1-]** je suis trop jeune. J'ai l'impression qu'ils ne me font pas confiance. »*

Sébastien, 16ans.

Cher Sébastien,

En lisant ton message, ça m'a rappelé de (mauvais !) souvenirs...Moi **[-2-]**, comme toi, je voulais partir en vacances avec des copains l'été dernier. Mes parents refusaient de me donner l'autorisation. Les convaincre n'a pas été facile !! J'ai tout fait pour leur montrer que j'étais capable de me débrouiller sans eux et que j'étais digne de leur confiance. **[-3-]** insister sans arrêt, ils ont fini par céder. Tout s'est bien passé et cet été, c'est eux qui m'ont demandé où je partais avec mes amis...comme quoi, tu vois, il ne faut jamais désespérer !!

Xavier, 17 ans.

Salut Sébastien,

J'ai le même problème que toi. **[-4-]**, j'ai demandé à mes parents l'autorisation de partir dans le sud de la France avec des copines **[-5-]** ils ont refusé. **[-6-]** ils connaissent mes amies et les apprécient. J'ai du mal à comprendre leur réaction. **[-7-]**, je suis une élève sérieuse et j'aide ma mère régulièrement avec les tâches ménagères. **[-8-]** je sois déçue, je ne désespère pas car tu connais le dicton « il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis »... !

Magalie, 16 ans.

EN PLUS - POURTANT - AVANT QUE - EN EFFET -
MAIS - SOUS PRETEXTE QUE - AUSSI - BIEN QUE -
A CONDITION QUE - A FORCE DE / D' -

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

A) La réponse écrite

La *Réponse écrite* is part of Paper 1. It is out of 10 at SL and out of 20 at HL.

It comprises a text and a question linked to the text for which you will need to give a written answer of **100 words minimum**. You do not have a choice of question.

The aim of the *Réponse écrite* is once again to check on your understanding of a given text but in a different way. The aim is to see if you are able to lift details from a text and **re-use** them in a different way to answer a very precise question. Can you integrate information from a given source into a very specific task addressed to a targeted audience?

So, for example, the text might be about environmental issues and the task might be that you have to write a speech to be delivered in front of your peers to expose the problem and convince them that they need to do something about it.

This means that you will have to write a speech (*see chapter 2*) in the correct register for your intended audience and you will **have to use information from the text**. *We are not asking for your personal opinion here and indeed, whether or not you agree with what is said in the text does not matter. You need to use the text!*

All the information needed to successfully answer the questions is in the text.

At *Standard level*, you should re-use at the very least 4 to 5 pieces of information from the text but, in fact, **as many as you can find** in accordance with the question.

At *Higher level*, you should re-use at the very least 6 details from the text, but again, **as many relevant details** as you can identify. Some texts will have more than others!

You will probably need to take some of the key words directly from the text but aim to avoid copying part of the original text. You should **adapt** the important details and integrate them into the specific task on hand and not just simply lift them.

Note that your grammar is not directly tested here. You will be judged on your ability to use information from a text and your ability to use a specific type of language adapted to the task and audience. However, if your grammar is such that the communication is affected (*your message becomes unclear*), then you can expect to be penalised in the message criteria.

There is only one criterion at SL but two criteria at HL (*Cultural Interaction and message* - both out of 10).

The type of text that is required of you in the *Réponse écrite* will differ from those in paper 2. In other words, if you are asked to write a letter, you will not have a choice of a letter in paper 2 for that exam session.

How to tackle the *Réponse écrite*?

There is no magic formula to be given here, but just advice on what could be a good way of getting started on the task.

- Read the text once to get an idea of what it is about
- Read the question (*identify the task, the audience and the topic*)
- Read the text again with a pen in your hand ready to underline the details from the text that are relevant to the question asked
- Organise the information within the framework of the required task
- Write your answer
- + Check your work before submitting it!

La Réponse écrite is part of paper 1 for which you only have 1h30. It is therefore very important to manage your time in order to produce a quality piece of work. The IB guide recommends you spend 30 minutes on that question. It is up to you to manage your time, but remember, you have a text to read and understand and a piece of written work to write. You should also ensure that you have a few minutes left at the end to check your work...

On the next page is an example. Try and complete the required task.

Les mineurs et la prison

En France, depuis septembre 2002, la loi prévoit l'incarcération des mineurs dans des établissements exclusivement réservés aux mineurs. Pour les mineurs incarcérés dans ces établissements pénitentiaires spécialisés, les conditions de détention sont censées être mieux adaptées que dans des maisons d'arrêt où les jeunes doivent cohabiter avec d'autres détenus adultes. Mais est-ce vraiment la réalité ? La rédaction de Justice Mag a voulu en avoir le cœur net. Une enquête d'Olivier Lejuste au cœur de l'un des 7 nouveaux centres pour délinquants mineurs -

Ils ont 15, 16 ou 17 ans. Pas encore des adultes, mais plus tout à fait des enfants...et ils sont en prison. Leurs crimes ? Vols, actes répétés de délinquance avec violence, agressions, viols, tentative de meurtre sur un membre de la famille ou un camarade de classe, parfois même meurtre. Lorsque je pénètre dans l'enceinte de l'établissement pénitentiaire qui a accepté de m'ouvrir ses portes et de me laisser entrer dans le quotidien de ces mineurs pour une journée, ce sont d'abord des visages fermés mais, à ma grande surprise, non agressifs qui m'accueillent. Contrairement à ma visite de la maison d'arrêt de Fleury Mérogis le mois dernier, pas d'insultes, pas de cris. Le mal-être de ces jeunes est certes palpable mais l'atmosphère ne semble pas hostile et au fur et à mesure que ma présence semble mieux acceptée, les langues commencent à se délier.

Les conditions d'incarcération

La capacité d'accueil de l'établissement est d'une soixante de pensionnaires. Ils sont 54 en ce moment me précise le directeur, ce qui, selon lui, est un net progrès en comparaison aux maisons d'arrêt traditionnelles qui sont souvent surchargées. Les bâtiments sont flambant-neufs. Chaque jeune a une cellule individuelle. Ces cellules sont simples mais fonctionnelles et les jeunes ont le droit d'apporter leur touche personnelle à la décoration. « Ça leur permet de recréer un milieu un peu plus familier ; comme ça malgré les barreaux, c'est un peu comme s'ils étaient à la maison, dans leur chambre », ajoute le gardien qui me fait faire le tour de l'établissement. Les sanitaires sont partagés mais ils sont en très bonne condition. En plus de la salle de cantine où les jeunes détenus prennent leurs repas trois par jour, l'établissement est équipé d'une salle de gym, de salles de classes, d'une salle d'ordinateurs, d'une salle de télévision et d'une bibliothèque ainsi que d'une salle de sport ultramoderne et de terrains de foot. « Ici, c'est un peu comme si j'étais interne au bahut, m'explique Bastien, 16 ans, incarcéré depuis 7 mois, sauf que je ne peux pas sortir comme je veux et que le week-end je ne peux pas rentrer à la maison. »

Routine quotidienne

Le réveil est à 6h45 (sauf le week-end précise Ahmed où l'on peut rester au lit jusqu'à 8h30 ; « c'est presque une grasse-matinée ! »), le petit-déjeuner à 7h15. Les cours, ateliers et activités manuelles commencent à 8h jusqu'à midi et reprennent à 2h après la pause déjeuner. Après les cours, une heure d'activités sportives en équipe. Les visites sont autorisées le week-end et les jeunes peuvent recevoir du courrier ou des colis de leur famille une fois par semaine, le vendredi. La routine est stricte mais les jeunes du centre de détention semblent en apprécier la rigueur. « La routine est nécessaire à la vie en communauté », commente Le Directeur. « Les jeunes, même s'ils se rebellent contre cette

discipline de temps à autre, l'apprécient car elle redonne une structure à leur vie. Nous avons beaucoup de jeunes en manque de repères et dont les parents ont abdiqué la responsabilité. L'autorité et la discipline ne peuvent que leur être bénéfiques à long terme ». Les mineurs délinquants participent également activement au fonctionnement quotidien du centre en aidant aux tâches domestiques (préparation des repas, ménages etc....), des compétences qui leur serviront plus tard.

Objectif de l'établissement

La mission principale de l'établissement est l'éducation. Tout est mis en œuvre pour que ces jeunes puissent reprendre ou continuer une formation qui pourra leur être utile à leur sortie de prison. « La réhabilitation de ces mineurs est la priorité de notre établissement », m'explique le directeur. « Bien sûr il est important que ces jeunes comprennent la gravité des actes qu'ils ont commis et qu'ils soient punis pour leurs actes, mais il est aussi essentiel de leur donner les outils nécessaires pour une réinsertion réussie à leur sortie de prison. Nous voulons qu'ils redeviennent des citoyens responsables et qu'ils restent dans le droit chemin ». Les détenus redeviennent donc élèves pendant la semaine et certains renouent ainsi avec une scolarité auparavant débridée. Paul, au centre de détention depuis 4 mois, m'avoue « Je ne pensais pas être capable d'apprendre. Au collège, j'étais toujours le dernier en tout. Ici, je n'ai pas l'impression d'être jugé. Les profs sont plutôt ouverts et ils nous encouragent beaucoup. Je n'ai pas l'impression de perdre mon temps. En plus, ils m'encouragent beaucoup. J'ai retrouvé un peu de confiance en moi ». Ludivine, elle, au centre depuis deux mois, m'avoue ne pas aimer les cours mais reconnaît leur utilité : « C'est mieux que de rester enfermée dans ma chambre à me tourner les pouces toute la journée. J'ai toujours détesté les cours, mais au moins j'ai l'impression de faire quelque chose qui me sera utile dans le futur pendant que je purge ma peine ». « Nous disposons de moyens adaptés aux mineurs, des moyens inexistants dans les maisons d'arrêt traditionnelles, précise Le directeur. Notre personnel est composé exclusivement de professeurs, éducateurs et psychologues spécialisés qui sont à l'écoute des jeunes, et de leurs besoins. Les incidents ne sont pas inexistants mais ils sont moins nombreux que dans les prisons traditionnelles. Il est plus facile d'apprendre aux jeunes à gérer les conflits dans un tel environnement. Nous avons aussi beaucoup moins de cas de dépression et de suicide. Nos centres pour jeunes délinquants donnent un visage humain à l'incarcération. Tout le monde a le droit à une deuxième chance et, ici, en plus d'une formation, voire de qualifications, c'est aussi de l'espoir que nous redonnons à ces jeunes. »

Alors ? Convaincus ? ...moi, je le suis ! Les prisons pour mineurs semblent vraiment fonctionner !

TEXTE – LES MINEURS ET LA PRISON

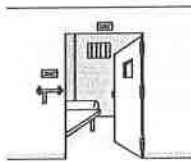
Effectuez la tâche suivante en vous basant sur les informations fournies dans le texte. Écrivez au moins 100 mots. Évitez de recopier de longs extraits du texte.

Vous êtes un jeune qui est incarcéré depuis 2 mois dans l'un des 7 centres pénitentiaires pour mineurs délinquants. Vous écrivez pour la première fois à votre famille pour leur donner de vos nouvelles. Dans votre lettre, décrivez vos conditions d'incarcérations et donnez des détails à votre famille sur votre vie quotidienne. Mentionnez aussi votre état d'esprit.

[illegible]

So, before you write your written response, take some time to try and apply the « recipe » given to you earlier and put the advice into practice.
Time yourself as well so it will give you an idea as to how long you take and how you need to adjust timings if you devote too much time to this exercise.

- 1) read the text at least once
- 2) read the questions and decipher what it means. Consider the following:
 - a) type of text:
 - b) who is your intended audience:
 - c) who you are:
 - d) aim(s) of the task:
 - e) topic(s) :
- 3) read the texts again armed with a highlighter to identify the relevant details from the text...Highlight / underline these elements / details.
In this text, there are as many as 12 details that can be re-used. Which do you think they are? Write a list (the list is to guide you through the process, but in the exam, just highlighting the elements should prove sufficient).



- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)
- 11)
- 12)

- 4) Now that you have all the details and that you have identified the type of text, audience and so on, go back to the previous page and start writing your written response. The details that you have identified as relevant from the original text do not have to be "re-used" in the order in which they are in the text.
- 5) Make sure that you check your work. Remember that accuracy of grammar is not marked directly but that too many mistakes will impair communication and this will have an impact.

*Don't forget that the aim of the exercise is for you to "re-use" the information from the text and **NOT** to copy them.*

Below is an example of how you can "re-use" an element without copying the text:

Detail: cellule individuelle

(...)
 —> Vous savez, ici, c'est pas si mal. J'arrive à avoir un peu d'intimité puisque personne ne partage ma cellule avec moi. C'est un peu comme si j'étais à l'internat et que j'avais ma chambre à moi. J'ai même eu le droit d'afficher trois posters !
 (...)

General comments on paper 1

- Always bear in mind that it is a reading comprehension paper- **ALL** of the answers are in the texts and you must refer to the texts all the time.
- Do not panic if you don't understand every single word. Try and guess the meaning from the context.
- Remember that it is not essential to understand all the words anyway to get the gist of a given text.
- Read all the questions carefully before throwing yourself into the paper.
- Questions follow the order of the texts and line references will be provided. Make sure that you take notice of those line references in order to avoid looking for an equivalent of a word in the wrong paragraph for example!
- Don't write full sentences when only one word or expression is required!
- If you make a mistake and / or change your mind about an answer to a question, make sure you make it very clear which answer is your definitive one, for your examiner will not make this choice for you!
- Remember that at **Higher Level**, there will always be a text of a literary nature. No such examples have been provided in this guide for copyright reasons but do look at past papers as this will give you a fair idea of the types of texts, and do keep reading as much as possible on a regular basis too!
- As far as the *Réponse écrite* is concerned, it is a good idea to familiarise yourself with the markscheme so that you know what to expect for each level of the criteria. If you have not got a copy of the markscheme, you'd better hurry and get one from your teacher! You also need to bear in mind the following:
 - make sure that you identify as many relevant details as possible
 - do not copy chunks of the text unnecessarily; re-use the elements
 - respect the type of texts required
 - do not write too much
 - your personal opinion on the topic is not required here
- Use a black or blue pen to answer the questions (**no pencil**)
- Manage your time
- Answer **ALL** questions

A) The questions

Depending on the level at which you are studying the language and the number of questions, the requirements for paper 2 will vary.

If you are studying the language at **Standard level**, you will be given a choice of **4 questions** to choose from. Each question should target a different type of text (*letter, guide, speech etc...*). The types of texts required should also be different from the type of text asked for in the *Réponse écrite*.

Paper 2 is marked out of 30. A maximum of 10 marks is awarded for Language, 10 for cultural interaction and 10 for communication.

It is essential to familiarise yourself with the markscheme which you should be able to get from your teacher or IB coordinator. The markscheme will be invaluable as it will give you an indication of what you need to address in order to improve a given grade for a piece of work and it will tell you what is required of you in order to achieve the best possible grades in each one of the criteria.

A **minimum of 250 words** is required and it may be helpful to know that, even if your grammar and quality of language is of a respectable level, if (*as indicated in the markscheme*) you fail to reach the minimum of words required, level 4 for the language criteria cannot be reached! ***So make sure you reach the minimum required if you want to avoid losing marks unnecessarily!!***

If you are studying the language at **Higher level**, *all* the above advice is relevant. However, there are a few differences. You will have a choice of **6 questions** (*one of these questions can be of a literary nature*) and a minimum of **400 words** is required of you. Obviously, more will also be expected of you in terms of grammar and vocabulary range than of a Standard level student (*again, refer to the IB markscheme*).

Examples of Standard level questions¹:

- 1) Une de vos camarades de classe souffre d'un problème d'obésité et est constamment la victime de moqueries de la part du reste de la classe. Vous la savez déprimée et cela vous inquiète mais vous ne savez pas quoi faire pour l'aider. Vous vous confiez à votre journal intime.
 —————> *One of your school friends is suffering from a problem of obesity. She is constantly being teased by the rest of the class. You are aware that she is depressed and you worry about it but you are not sure of what to do. You confide in your personal diary.*
- 2) Votre ville organise un concours sur le thème: " Des gestes simples et quotidiens pour protéger notre environnement". Rédigez le texte de la brochure que vous allez soumettre au jury.
 —————> *Your town is organising a competition on the following theme : « simple and daily gestures to save our planet ». Write the text of the brochure that you will submit to the jury.*
- 3) C'était le mois de juillet. Il pleuvait depuis plus de deux semaines et je commençais sérieusement à trouver le temps long dans ce village paumé jusqu'au jour où....
 —————> *We were in July. It had been raining for more than two weeks and I had started finding time long in this isolated village until the day when....*

¹ All the examples are IB type questions but they are not actual exam questions.

More specific to HL students...

- 1) Vous avez lu dans un journal un article condamnant vigoureusement l'euthanasie. Bien que vous soyez d'accord avec certains arguments avancés dans le magazine, vous avez un avis un peu plus mitigé sur la question. Ecrivez une lettre au rédacteur pour exprimer votre point de vue.
—→ You have read an article in a magazine in which the journalist was expressing a very strong opinion against euthanasia. Even though you share some of the points of views expressed, you have more mixed views on others. Write a letter to the editor of the magazine to explain your point of view.
- 2) Vous venez de rentrer d'un voyage humanitaire organisé par votre lycée. Vous écrivez à un ami pour lui raconter votre séjour et pour l'inciter à participer au même genre de projet.
—→ You have just come back from a humanitarian trip with your school. You write to a friend to tell him / her about your experience and to convince him / her to join such a project.

Below are two examples of questions of a more literary nature. *Note that you will never be directly asked to write about a specific book or novel that you might have studied, but it is up to you to use judiciously aspects of those novels in your answer - should you choose to answer that type of question!*

- Le monde de l'écriture et de la littérature vous attire depuis longtemps. Vous avez l'occasion d'interviewer votre écrivain préféré. Rédigez le texte de cette interview qui sera publié dans le journal de l'école.
—→ You have always been interesting in writing and the literary world. You have the opportunity to meet your favourite writer. Write the text of the interview which will be published in the school newspaper
- L'un des personnages d'une œuvre que vous avez lue est confronté à un dilemme / un problème ou se trouve confronté à une situation difficile. Vous lui écrivez une lettre pour lui donner des conseils pour l'aider à résoudre ce problème / à se sortir de cette situation.
—→ One of the characters from one of the books that you have read is confronted to a problem or has found himself in a difficult situation. Write a letter to this character to give him / her advice to help him / her solve the problem or the situation.

NB: *Note that as a starting point for a question, you could be given a picture. You may also be asked to write an imaginative story and given a few elements to include in your story.*

How to choose the best question for me?

As you only have 1h30 to complete this paper, it is essential to devote some quality time at the beginning in order to read and "analyse" the questions (*you will be given 5 minutes reading time on top of the 1h30*). This will hopefully help you choose the right question for you and should avoid you embarking on a question on which you are going to be stuck an hour later! You should probably spend between 5 and 10 minutes choosing the right question. This might seem a lot but it is time well spent.

Read each question one after the other and for each one of them, ask yourself the following questions:

- What type of text is it?
- Who is the intended audience? (*this will help you decide on the correct register to use*)
- Who are you meant to be? (*Yourself? A character from a book? A journalist? Etc...*)
- What is the aim of the task?
- What is the topic of the task?

NB: don't be afraid of underlining key words and writing notes in the margins if it helps you.

topic: linguistic / cultural and personal enrichment

Indication about who you are

Vous venez de rentrer d'un séjour linguistique au Québec où vous avez découvert beaucoup de choses sur la langue et la culture de ce pays. Ce voyage vous a aussi ouvert les yeux sur vous-même et appris à mieux vous connaître. Vous rédigez un article pour le journal de l'école dans lequel vous racontez votre expérience et donnez des conseils aux jeunes qui envisagent de partir en séjour linguistique.

task

type of text

audience and register

- **Type of text** : article
- **Targeted audience** : journal de l'école- so younger audience: the register can be familiar
- **Who you are**: a student in the school (enriched by a new experience)
- **Task**: report / describe your experience (résumé / rapport) **AND** give advice.
- **Topic**: cultural and personal discoveries / enrichment after a linguistic stay

So once you have done that for each question you should be in a position to decide if you know enough about a particular topic and style of writing to choose the question.

⇒ Now you can practise. Try and do the same with the questions given earlier but before you do so, it might be worth having a quick look at the following part of this writing section as you will find pointers about the format of each individual type of text as well as notes on registers of language.

NB: regardless of the topic of your chosen question, remember to **spare a few minutes at the end** before you have to hand your work in so that you can reread your work and **check** for any mistakes that might have crept in.

- And...**
- Remember to bring a black or blue pen as well on the day of the exam to write with.
 - Don't forget that this is an exam and drawings and / or irrelevant comments in the margins must be avoided if you want to create the right impression.
 - try and take care of both your handwriting and the presentation of your work.
- NEVER write in pencil.**

Types of texts to master for Paper 2 at Standard Level

Here is a checklist that will help you with your revision. Just tick the box as you revise each of these tasks.

Revised

- le journal intime et le blog (pp. 23 to 25) ☐
- un article (p. 26) ☐
- Une lettre officielle (p. 27 to 30)
(lettre de réclamation, lettre de candidature, lettre à un auteur....) ☐
- lettre à un ami (p. 31) ☐
- le courriel (p. 32) ☐
- le discours (p.33) ☐
- le guide de recommandations, la brochure... (p.35 / 36) ☐
- le récit d'imagination (p. 37 / 38) ☐
- le compte-rendu (p. 39) ☐
- déclaration à la police (p. 40) ☐
- critique d'un film / livre etc... (p.41) ☐
- une anecdote (p. 42) ☐
- la page internet (p. 42) ☐

Types of texts to master for Paper 2 at Higher Level

If you are preparing for **Higher level**, the list of types of task is the same with a few add ons which are:

- une interview (p. 43)
- un éditorial (p. 44)
- une brochure / un tract et un appel (pp. 45 / 46)
- une dissertation (pp. 47 / 48)
- une proposition raisonnée (pp. 49 / 50)



A) Le journal intime

Le journal intime or diary is a piece of "personal writing" in which people often express their feelings about someone or a situation. It can be happiness or sadness or even anger etc...

As the intended audience is primarily yourself, the writer, you can use some familiar expressions. What you write in your *journal intime* will obviously depend on the question asked, BUT whatever the question is, a *journal intime* should always have **a date**, **Cher journal** and your style should be direct and expressive : you should pretend that you are conversing with a friend and address this friend directly. At the end, you should "conclude" by saying good night to your *journal* and you can sign as well if you wish, BUT if you do so, no need to use your last name as your diary "*knows*" who you are!

La date

NB:

Here, Louis is writing directly to his diary. "**Tu** te rends compte, **journal**," He expresses his anger very successfully by using a *variety* of grammatical and linguistic tools: "*Tu te rends compte*" (vocab), punctuation (!!), question. His style of writing is Informal : "*bon*", "*nuls*" but this does not mean that his grammar is incorrect or too simple. Indeed he has even used 2 subjunctives here: *aïlle* and *comprenne*.

Lundi 12 juillet 2007

Cher journal,

J'en ai marre de mes parents!! Ils sont trop strictes!! Ils sont toujours en train de me faire des remarques sur mes copains. Ce soir maman m'a interdit de sortir avec Maxime et Xavier sous prétexte qu'ils ne sont pas assez sérieux!! Tu te rends compte, journal, j'ai 16 ans et mes parents m'interdisent de sortir le soir!!! Tu crois que les autres parents sont aussi nuls?? C'est pas juste!!!.....
(.....)

Bon, il est tard , il faut que j'aïlle me coucher.

Merci de m'avoir écouté, journal, tu es vraiment le seul qui me comprenne!

Bonne nuit

a.1.) Journal intime et expression des émotions

As mentioned previously. A lot of emotions are expressed in one's personal diary. Those emotions can be positive or negative. (**anger / frustration / surprise / happiness / disappointment / sadness / misunderstanding / feeling of injustice / regret / feeling of being fed-up**)

Let's practise!

(answers page 141)

Below is a list of those emotions and a list of phrases that can be found in a diary page. Link each one of these phrases to one of the emotions (*some phrases can be linked to more than one emotion*).

a) la colère

b) la frustration

c) la surprise

d) la joie

e) la déception

f) la tristesse

g) l'incompréhension

h) sentiment d'injustice

i) le regret

J) sentiment de ras-le-bol

- 1) Ça m'énerve !! Ils ne peuvent pas se mêler de leurs affaires / oignons !
- 2) On ne peut jamais discuter avec eux !
- 3) C'est vraiment génial !
- 4) Comment a-t-elle pu me faire ça à moi, sa meilleure amie !
- 5) J'en ai marre !
- 6) C'est pas juste ! C'est toujours la même chose avec eux !
- 7) J'aurais dû lui dire la vérité...
- 8) Ils sont toujours sur mon dos !
- 9) Je suis déçu.
- 10) Mais pourquoi a-t-il fait ça ?
- 11) Si seulement ils pouvaient me lâcher les baskets !
- 12) C'est énervant à la fin !
- 13) J'y crois pas !
- 14) Mon frère me prend la tête !
- 15) C'est plus fort que moi, je n'ai pas arrêté de pleurer depuis que j'ai appris la nouvelle.
- 16) Je n'en reviens toujours pas !
- 17) Je n'en peux plus ! Il est temps que ça s'arrête !
- 18) Elle m'agace à la fin ! Elle est toujours en train de pleurer pour un oui ou pour un non.
- 19) Je suis trop contente...il m'a enfin téléphoné ! Je suis impatiente de le voir demain.
- 20) Ça arrive à tout le monde de se tromper/ faire des erreurs ? Qu'est ce que tu en penses, journal ?



NB: If you are stuck on the meaning of these phrases, turn to page 122 and you will find a translation for some of them.

a.2) Le blog / bloquer ou bloc-notes

Instead of being asked to write a page of your / a diary, you might be asked to write a blog. So you might be asking yourselves the following questions: *What is a blog? How am going to approach it?* Well, if you think about it, a blog, is not very different from a "*journal intime*" and most of the task requirements will therefore be similar. Like the *journal intime*, It is a **personal** page in which emotions / opinions about a specific issue perhaps are likely to be expressed. The main difference is that your diary page is not meant to be read by anyone. However, your blog page is a personal page - true, but it is one which is meant to be on a **website** so, therefore, its purpose is to **share** your thoughts and emotions with others. So, you might not want to be as open with your thoughts and emotions as you are in a personal diary.

The blog is a personal page so familiar language can be used (*see example below*) but then again, it very much depends on the nature and audience of the website on which your blog is going to be posted. In some contexts (for example on a newspaper website like *Le Monde*), the use of formal register might be more appropriate.

As for the diary, your blog entries must be **dated**. However, it is important to note that unlike the diary entries, the most recent entry will be at the top of your page as it appears on your computer screen in **reverse chronological order**.

Photos can be posted on a blog but remember that you are not judged on your artistic talent in a French exam, so don't waste your time drawing!

Note that an entry on a blog page is called "**un billet**". A person who writes a blog is called "**un blogueur**". An entry can be modified or updated and this change is then called "**une mise à jour**". There might also be a list with links to other blogs on the site, such a list is called "**une blogliste**" and generally appears in a menu on the side.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'http://blog-jepasselebac.j'angoisse.fr'. The page layout includes a navigation bar with links 1 through 8 and 'suivant fin'. On the left sidebar, there are buttons for 'mes photos', 'mes amis', 'ma liste de conseils pour bien commencer le BI', and 'Ecris-moi' with an envelope icon. The main content area features two entries. The top entry is dated 'mardi 12 avril' and titled 'Moi, Thomas...', with a sub-header 'LES MATHS...C'EST PAS MON TRUC !'. The text discusses the author's anxiety about an upcoming exam in mathematics. The bottom entry is dated 'lundi 11 avril' and discusses the end of the Easter holidays and the start of exam preparation. On the right sidebar, there is an 'Archives' section listing months from September 2007 to May 2008, a 'Ma blogliste' section with links to various educational websites, and an 'Articles les plus lus...' section with a link to 'le jour où le me suis fait coller'.

http://blog-jepasselebac.j'angoisse.fr

1 2 3 4 5 6 7 8 suivant fin

Moi, Thomas...
Clique sur ma photo si tu veux en savoir un peu plus sur moi...

mardi 12 avril

LES MATHS...C'EST PAS MON TRUC !

Dans quelques semaines l'examen aura commencé. J'ai mal dormi la nuit dernière. Je ne comprends toujours pas les équations en maths. Il faut que j'aille demander au prof demain de me réexpliquer. Je suis vraiment nul en maths !! Comment je vais faire le jour de l'examen ??? Je commence à paniquer !! En plus, mes parents me cassent les pieds en ce moment. Je sais qu'ils s'inquiètent car ils savent que je suis anxieux à l'approche de l'examen, mais quand même !! J'aimerais qu'ils arrêtent d'être sans arrêt sur mon dos !! Ça m'agace vraiment à la fin !

par Thomas@18h20 - 0 commentaire(s) - Ajoutez-en 1 -

Archives

- septembre 2007
- octobre 2007
- novembre 2007
- décembre 2007
- janvier 2008
- février 2008
- mars 2008
- avril 2008
- mai 2008

mes photos

mes amis

ma liste de conseils pour bien commencer le BI

Ecris-moi

Ma blogliste

- www.bac.Tok.com
- www.BI.cauchemar.fr
- blog-futurbachelier.fr
- blog-conseilsdeprof.fr

Articles les plus lus...

[le jour où le me suis fait coller](#)
[l'année par ma mère](#)
[mon premier jour de lycée](#)
[ma première](#)

lundi 11 avril

Les vacances de Pâques sont finies...la reprise n'a pas été facile aujourd'hui ! Je suis quand même content d'avoir retrouvé tous mes copains. Ça fait bizarre de penser que dans moins de deux mois nous ne serons plus au lycée. Ça fait presque deux ans que l'on bosse dur pour nous préparer au BI et voilà ...maintenant que les examens approchent et qu'on va bientôt enfin pouvoir souffler, je me sens triste. Enfin bref, je n'ai pas le temps de m'apitoyer sur mon sort...je suis en retard avec mes révisions et il faut absolument que je m'organise rapidement ! Je n'ai pas envie de rater mon bac !!

par Thomas- mis à jour @12h30 - 1 commentaire(s) - Ajoutez-en 1 -

B) L'article

An article is a piece of written work in which the journalist is going to give information about someone / an event etc...the tone of an article can be neutral but it can also be subjective and therefore express a strong opinion about something. The register of language used can be very formal (*if you are writing an article for Le Monde for example*) or can be more familiar (*School newspaper*).

All of this will depend entirely of the targeted audience and the type of newspaper you are meant to be writing for.

An article may also take different forms: it can be one relatively short paragraph; it may be divided in columns. Just pick up a newspaper and see for yourself: whatever the language, the apparent structure of an article is very specific and recognisable and so should yours be.

So even if the content and style of language may vary from one article to another, an article should always have:

- a main title (*gros titre*)
- a date
- the name of the journalist
- as your articles will be a least 250 words long, you really ought to think of divided it into paragraphs with sub headings (*sous-titres*)
- examples or percentages to reinforce your message



An article may also contain:

- a brief introduction
- pictures BUT don't waste your time drawing pretty pictures(!)- just draw a box and write a caption.
- depending on the type of article, humour can be used as well
- invented quotations from interviewed people.
- use of the conditional tenses to expose unverified facts (*Un vol aurait été commis chez le grand bijoutier Cartier ce matin, mais les faits n'ont pas encore été confirmés*).

L'eau, une ressource inépuisable ? -La gazette des écolos -26 mai 2008 -

Nous le savons tous.. sans eau...pas de vie sur terre! L'eau est une ressource très précieuse. Mais à une époque et dans une société matérialistes où tout est produit en abondance, l'eau est-elle vraiment une ressource inépuisable ?

Quoi de plus naturel que de prendre une douche ou de se faire couler un bain ? Tout aussi normal de voir une eau claire et limpide s'écouler du robinet.... Pourtant, plus d'un milliards d'êtres humains n'ont pas ce privilège ! Pourquoi ? Comment cela est-il toujours possible à notre époque ?

Manque de ressources
Dans beaucoup de pays du tiers monde (notamment en Afrique), les habitants n'ont pas accès régulièrement à une eau potable. En raison de conditions climatiques et / ou géographiques, l'eau y est une denrée plus rare. Par ailleurs, un manque de moyens financiers vient encore s'ajouter à ce problème naturel. Sans argent, impossible de mettre en place des systèmes d'assainissement tels les stations d'épuration ou encore les égouts.

Conditions de vie difficile
Qui dit manque d'eau, dit difficultés quotidiennes. Des actes aussi banals que

se laver les mains, faire la vaisselle, laver le linge deviennent synonymes de manque d'hygiène. Ce problème est également à l'origine de maladies et parfois d'épidémies. Ceci constitue aussi un frein au développement économique de ces pays.

Mais nous n'avons rien à craindre !
Si ces problèmes n'affectent pour l'instant que les pays en voie de développement, le problème risque de se généraliser dans les années à venir. En effet, non seulement la population mondiale continue à augmenter, mais la pollution et les effets néfastes du réchauffement climatique commencent à se faire sentir. L'eau se raréfie notamment à cause de notre surconsommation ! Cessons enfin d'être égoïstes et de ne penser qu'à nous ! Montrons-nous responsables car il est urgent que nous arrêtions de gaspiller et commençons à partager cette ressource si précieuse: l'eau.

par Laure Lasource

C) La lettre

A letter can be formal or informal.



1) Presentation of a formal letter:

Whether you are meant to be writing a formal letter to *apply for a job, ask for information, complain about something, congratulate someone or thank someone*, the "traditional" presentation of the formal letter will have to be respected.

Nom et adresse de l'expéditeur	Nom et adresse du destinataire
<u>OBJET:</u> *	Lieu, et date
<u>PIÈCES JOINTES:</u> *	
Formule d'appel,	
Formule de politesse	
signature	

*Both boxes marked by an asterisk will only appear in some types of letters (*lettre de motivation* ou de *plainte* for example). When they are appropriate and you need to use them, you must write "**Objet:**" and "**Pièces jointes:**".

You will also have gathered that the boxes are there to show you where to put which information but they are not to be drawn on your letter on the day of the exam, nor do you need the word for what each section is called!

But do you know what they are and how to formulate them...?

Let's practise!

(answers p. 141)

Match each example with the right category.

1) nom et adresse de l'expéditeur	☐ a) C.V.
2) nom et adresse du destinataire	☐ b) Lyon, le 12 juillet 2008
3) lieu et date	☐ c) Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.
4) objet :	☐ d) Ton / votre nom Ton / votre adresse
5) pièces jointes :	☐ e) Madame,
6) formule d'appel	☐ f) Jules Laforgue
7) formule de politesse	☐ g) demande de renseignements
8) signature	☐ h) Hôtel Arc-en-ciel 16 avenue du Général de Gaulle 69 000 Lyon

A few more details about the format of the formal letter:

1) The "**formule d'appel**" is linked to the "**adresse du destinataire**".
There are 3 possibilities:

a) If you know the name of your "**destinataire**" (Madame Dupont) and have mentioned it in the address, you will start your letter with: "**Madame,**"

b) You know the position / job title of your "**destinataire**" in the firm and have mentioned it in the address (Monsieur le Directeur Général), you will then start your letter with: "**Monsieur le Directeur,**".

c) You do not know the name or the function of your "**destinataire**" and you do not know if you are addressing your letter to a man or a woman, so to avoid offending anyone, just start your letter as follows: "**Madame / Monsieur,**"

NB: Please avoid using "Cher Monsieur," / "Chère Madame,"

2) "**Formule de politesse**" :

There is obviously more than one formula and /or some possible variations of the one given above. However, do remember that it has to be used and used correctly. It does translate as "*Yours Sincerely*" and needs to be written in full in a formal letter.

Even if you are writing a letter to complain about something and your complaint is rather strong, you still need to finish your letter with the "**formule de politesse**".

Here is a variation of the structure. Learn one but learn it well (spelling included!).

Je vous prie de croire, Madame, en l'assurance de mes sentiments dévoués.

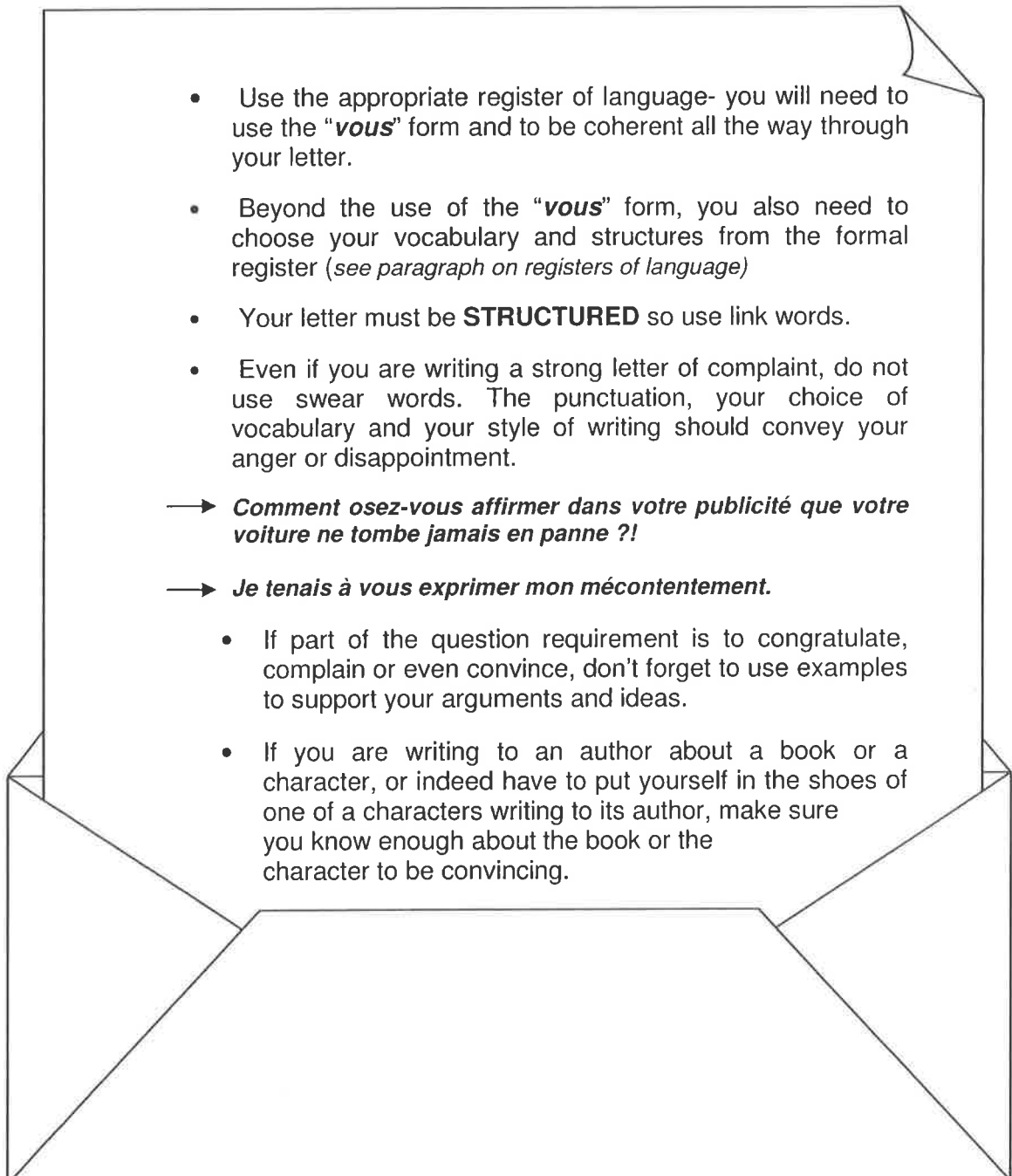
You can be asked to write different types of formal letters:

- lettre de remerciements / félicitations → (*Thank you / congratulation letter*)
- lettre de demande de renseignements ou informations → (*asking for info*)
- lettre de motivation → (*job application*)
- lettre de réclamation / pour vous plaindre → (*letter of complaint*)
- lettre à un journal / au courrier des lecteurs (*pour féliciter ou vous plaindre*)

For HL students more specifically:

- lettre à un personnage
- lettre à un auteur / réalisateur etc....

Whichever type of formal letter you have to write, and regardless of the topic, you must bear in mind the following:



Here is a situation and one example of a formal letter: *a letter of complaint*.

Question:

Le conseil général de votre région vient de donner son accord pour la construction d'un nouvel aéroport. Bien que vous compreniez les enjeux économiques d'un tel projet pour votre région, vous êtes contre ce projet car cet aéroport va être construit à moins de 10 km de votre paisible village.

Vous décidez d'écrire une lettre au Président du conseil général de votre région pour protester contre la construction de ce nouvel aéroport.

Jean Aimarre
5 avenue Colère
32110 Nogaro

Monsieur le Président du
Conseil Général
12 rue Victor Hugo
32110 Auch

OBJET: construction de l'aéroport

Nogaro, le 16 mai 2007

Monsieur le Président,

Je me permets de vous écrire pour vous signifier mon opposition face à la décision de construction d'un aéroport près de Nogaro. En tant que maire du village de Nogaro, je me fais aussi le porte parole de mes concitoyens par le biais de cette lettre. J'habite à Nogaro depuis plus de 30 ans et, comme vous le savez, l'un des attraits principaux de ce village a toujours été sa tranquillité. Tous les habitants s'accordent pour dire que la construction d'un aéroport à moins de 10 km du village ne pourra que contribuer à la dégradation de leur cadre de vie et de celui des habitants des communes voisines. **Bien que** nous comprenions les raisons de votre décision, nous ne pouvons rester silencieux et inactifs face à la menace écologique qu'un tel projet représente. **Certes**, nous ne contestons pas l'idée que l'impact économique lié à la construction d'un aéroport puisse être attrayante. **Par ailleurs**, nous ne nions pas que la construction de l'aéroport puisse faciliter et améliorer les transports dans la région et contribuer à les rendre plus accessibles aux touristes potentiels. Nous sommes **également** conscients que la construction d'un aéroport pourrait contribuer au développement de nouvelles infrastructures ainsi qu'à la création de nouveaux emplois. **Toutefois**, nous sommes farouchement opposés à la construction de cet aéroport aussi près de notre belle commune ou de toute autre zone habitée ! **En effet**, le niveau de pollution sonore engendré par un accroissement du trafic aérien ne peut qu'être nuisible à notre environnement. Tolérez-vous le passage incessant d'avions au dessus de votre jardin ? Trouveriez-vous un tel niveau de bruit acceptable ? Permettez-moi d'en douter !

De plus, le bruit n'est pas le seul problème écologique qu'un tel projet engendrera. Avez-vous songé aux émissions de gaz produites par les avions ? Avez-vous pensé à la pollution engendrée par l'accroissement du transport routier nécessaire au succès de tout aéroport ? Est-il utile de mentionner les conséquences sur notre belle campagne qui se verra, sans aucun doute, défigurée par ce monstre technologique ?? Avez-vous considéré les effets, sans aucun doute nocifs, que le niveau de pollution créé par la construction de cet aéroport aura sur les générations futures ? Ne devrions-nous pas plutôt être vigilants et agir pour la sauvegarde de la planète et dans le meilleur intérêt des nos enfants ?

C'est **donc** pour toutes ces raisons que nous vous demandons, Monsieur, de revenir sur votre décision et de reconsidérer l'emplacement initialement prévu pour la construction de ce nouvel aéroport. Nogaro est fière de sa qualité de vie et compte sur vous pour l'aider à la préserver.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes sentiments distingués.

Jean Aimarre

2) The informal letter

As you know, a letter can be informal. An informal letter is a letter that you write to a friend, your parents, someone you know very well.

The types of informal letter that you could be asked to write are likely to be along those lines:

- letter to a friend to give advice
- letter to your parents to convince them of something
- letter to thank someone for helping you or for hosting a family
- letter to ask someone advice
- letter to a friend to talk about a specific event and express your emotions

Whatever the purpose of your informal letter, there are a few key points to keep in mind:

- *Informal or not, your letter needs to **look** and be structured **like a letter**. This means that it needs to contain the following:*
 - **Addresses** (they are not essential in an informal letter but it looks good if you show you know where they go- at least in paper 2. You can "forget" about them in paper1)
 - **Place and date**
 - « **formule d'appel** » – (Cher Luc, / Salut François !...)
 - « **formule de politesse** » - (à bientôt / écris-moi vite / je t'embrasse....)
 - **Signature** (and remember that your signature must be that of whoever you are meant to be! Be careful, especially if the letter is for the Written Response in paper1)
- *Your use of **register** must be **coherent** throughout your letter.*

You will be using the informal register. You can use the "**tu**" form or the "**vous**" plural form depending on who you are writing to.
- *Your letter needs to be logical and **STRUCTURED**.*

However, you will need to be judicious in your choice of linking devices for some might be more suited to a formal context than an informal one!

Vous participez à un échange. Vous écrivez à vos parents pour leur parler de votre expérience.

M et Mme Lemaire
Allée des Acacias
36220 Toulon

Montréal, le 15 décembre 2008

Mes chers parents,

J'espère que vous allez bien et que David et Hélène sont bien aussi. Ça fait maintenant 10 jours que je suis ici à Montréal et j'ai décidé de vous écrire pour vous donner quelques nouvelles. Ma famille d'accueil est charmante. Mon corres, François est super rigolo et ses parents sont très gentils. Sa mère nous mijote de bons petits plats tous les soirs. Elle m'a fait goûter à des plats traditionnels et je vais vous ramener quelques unes de ses recettes ! Ici il fait très froid et j'ai un peu de mal à m'y habituer. Nous sommes allés faire une promenade en chiens de traîneaux hier et les paysages étaient magnifiques ! Nous avons aussi vu une meute de loups et je n'étais pas très rassuré. Évidemment, François s'est moqué de moi et il m'a dit qu'il fallait que je sois plus courageux!

(...)

Je vous laisse pur maintenant et vous embrasse bien fort. À bientôt.

Jeremy



3) Le courriel ou courrier électronique

Instead of being asked to write a letter, the task requirement might be to write an email. An email, like a letter, can be either formal or informal. In effect, an email is a form of communication which is very close to the letter....it is an electronic letter! So what are the common traits and differences between the two? Below is a check list of what should appear in an email as far as the format is concerned.

YES / NO

Formal and informal emails:

- **Do I need to write the addresses in full at the top?**
The addresses will be electronic ones and will appear in boxes at the top.

☐ ☒

- **Do I need to write the place and date?**
The date (and even the time) appear automatically in the recipient's email once opened. So draw those boxes and fill them in appropriately.

☐ ☒

- **Do I need to use a "formule d'appel" ?**
Email or not, you still need to address the person who are emailing in an appropriate way.

☒ ☐

- **Do I need to end my email with a "formule de politesse"?**
Whether it takes the form of an email or not, the "formule de politesse" is compulsory. choose the appropriate one according to the type of email (formal or informal) you need to write (see paragraphs about letters).

☒ ☐

- **Do I need to sign my email?**
Even if your name will automatically appear in your recipient's email box when he / she receives it, it is polite to write your first name (informal email) or full name (formal email) at the end of your email.

☒ ☐

- **Do I need to write "objet" or "piece(s) jointe(s)" at the top of my email if appropriate?**
Like with the addresses, these pieces of information, if appropriate, will appear in some boxes at the top of your email but not in the body of your email.

☐ ☒

- **If I am writing a formal email, do I need to use the "vous" form and the formal register and vocabulary?**

☒ ☐

- **If I am writing an informal email, can I use the "tu" form and the informal register?**

☒ ☐

 nouveau message	 envoyer	 sauvegarder	 attacher pièce jointe
De:	clalremessage@yahoo.fr		
À:	hélènelavigne@wanadoo.fr		
Cc:			
Objet:	Bonjour des sports d'hiver!		
Pièces jointes :	 une photo de moi sur les pistes!		

Chère Hélène,

Comment vas-tu? Je t'envoie un petit message de Courchevel où je passe mes journées sur les pistes. Il a neigé toute la nuit et ce matin la neige était poudreuse....des conditions idéales pour faire du ski !

Ce week-end je suis allée en boîte avec des amis et j'ai rencontré un mec super....

(...)

Bon je te laisse et je t'envoie plein de gros bisous. À dans deux semaines.

Claire

D) Le discours

A speech is primarily written to be said, therefore, it will have to be extremely well structured and clear. A speech is also generally meant to present facts and convince an audience of something (*for example, you might want to convince your audience to react against the rise in climate changes or maybe to join a specific group etc. ...*).

Examples of questions:

- Write a speech to inform young children about the dangers of drugs.
- Write a speech to raise awareness amongst your peers of the rise of violence in schools and the necessity to address the issue

Whatever the context and topic, and whoever your audience is, there are certain elements that need to be respected when writing a speech.



- Make sure you always start your speech by addressing your audience: *Chers collègues / Mesdames et Messieurs / Bonjour à toutes et à tous / Bonjour les enfants....*
- If you are delivering a speech in front of an unknown audience, you might want to introduce yourself too!
- A short but catchy introduction to your topic / speech is a must.
- Choose the appropriate register of language for your audience and be coherent in the use of that register.
- Address your audience directly to engage them and keep them engaged. You can do this by asking RHETORICAL questions and you may even answer these questions very briefly to reinforce a specific point.
→ *Comment réagiriez-vous si vos enfants étaient les victimes de tels crimes? L'accepteriez-vous sans rien dire ? NON !*
- Use repetitions and "règles de 3" (*repetitions of a word or an idea 3 times in a row*).
- Use punctuation (! / !! / ...) to convey emotions on paper that would normally be conveyed through the tone of your voice and expression.
- Write in *italics* / **bold** or underline words that you want to insist on.
- Give examples and facts to prove what you are saying
- Use humour if it is appropriate (*and if you can!*)
- Your speech must be logical and **STRUCTURED**. Therefore you must use linking words appropriately.
- Miss a line or two in between each paragraph developing an idea as remember that a speech is written to be spoken so it needs to be clear on paper too.
- If appropriate, involve yourself personally from time to time using "nous" / "je" / "moi" so that you give more weight to what you are talking about as you are even ready to put yourself on the line for it.
- A short but sharp **CONCLUSION** which is going to stick in people's mind is essential...and don't forget to thank your audience!

Below is an example of a very famous speech made on the 18th June 1940 by the Général De Gaulle on the radio from London. The speech is what we call "*un appel*" to all French people to join the Resistance and fight back the Germans in occupied France. It is a very powerful and effective speech. Take a look at some of the devices use by the Général de Gaulle to convey his message and convince people.

"certes" / "mais"
Mots de liaison

Les chefs qui, depuis de nombreuses années, sont à la tête des armées françaises, ont formé un gouvernement. Ce gouvernement, alléguant la défaite de nos armées, s'est mis en rapport avec l'ennemi pour cesser le combat.

Certes, nous avons été, nous sommes, submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne, de l'ennemi.

Infiniment plus que leur nombre, ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui nous font reculer. Ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui ont surpris nos chefs au point de les amener là où ils en sont aujourd'hui.

Questions
Rhétoriques
(+réponse brève)

Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non !

Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui nous ont vaincus peuvent faire venir un jour la victoire.

Répétition
(3 fois)

Car la France n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle a un vaste Empire derrière elle. Elle peut faire bloc avec l'Empire britannique qui tient la mer et continue la lutte. Elle peut, comme l'Angleterre, utiliser sans limites l'immense industrie des Etats-Unis.

Cette guerre n'est pas limitée au territoire malheureux de notre pays. Cette guerre n'est pas tranchée par la bataille de France. Cette guerre est une guerre mondiale. Toutes les fautes, tous les retards, toutes les souffrances, n'empêchent pas qu'il y a, dans l'univers, tous les moyens nécessaires pour écraser un jour nos ennemis. Foudroyés aujourd'hui par la force mécanique, nous pourrons vaincre dans l'avenir par une force mécanique supérieure. Le destin du monde est là.

« Moi »
s'implique de
façon personnelle

Moi, Général de Gaulle, actuellement à Londres, j'invite les officiers et les soldats français qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, avec leurs armes ou sans leurs armes, j'invite les ingénieurs et les ouvriers spécialistes des industries d'armement qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, à se mettre en rapport avec moi.

Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas.

« conclusion »
brève et pertinente

Demain, comme aujourd'hui, je parlerai à la Radio de Londres.

E) Le guide de recommandations / la brochure



The main purpose of a guide or brochure is generally to give you (*the target audience*) advice about something or making you aware of a specific issue and asking you to help or act in a certain way. For example, you, as an expert, could be asked to write a guide to give advice on how to organise their time to students starting their IB. A guide can often be found under the form of a leaflet. However, you will not be able to fold your exam paper on the day of the exam, but you can still (although *this is not essential*) make it look like a folding leaflet simply by dividing your page into two or three columns. You know how guides look. They can be found everywhere and about everything these days. Just have a look and use your creative sense. However, whichever way you choose to present your guide, there are certain items of language and structures that you must be careful to use.

A guide always has a catchy / explicit or useful **TITLE**

- A guide must have a good **INTRODUCTION** which is going to make your targeted audience interested in reading your guide.
- **SUBTITLES**
They may be used to divide your guide into distinctive parts / paragraph. The presentation must be clear and reader friendly.
- **HOWEVER**, your guide must also be **STRUCTURED**. Use link words.
- In your paragraphs, use **examples** and / or **facts** to prove that what you are saying. How can you convince someone if you don't have any proof!
- Use **punctuation** (? / ! / ...) to make your guide more convincing / interesting.
- Make sure that you are **consistent** in your use of **register** of language. You may use the collective "**vous**" or even "**nous**" to involve yourself but you can also use the "**tu**" for a younger audience to create a feeling of being addressed directly.
- **Engage your audience** by asking *questions* which are likely to make them think about specific ideas / issues.
- You can use **lists** of words or phrases in some paragraphs.
- You can **emphasise** some ideas or words by putting them in **bold** / *italics* or underlining them.

• If you need to give **advice**, vary your structures:

- **Devoir / pouvoir** + infinitif
- **Il faut** + infinitif (*il faut arrêter de fumer de toute urgence*)
- **Il faut que** + subjonctif (*il faut que vous arrêtiez de fumer*)
- **Il est important / essentiel** (etc.) que + subjonctif
- **Impératif** (*mangez moins de chocolat !*)
- Je te / vous **conseille / déconseille / suggère / recommande de** + infinitif
- **Suggérer que** + subjonctif
- **Pourquoi ne pas** + infinitif ? → *Pourquoi ne pas en parler avec vos amis ?*
- **Infinitifs** (*regarder la télé trop souvent n'est pas bon pour votre santé*).
- **Structures en « si »**
→ *Et si vous arrêtiez de vous plaindre et commenciez plutôt à vous mobiliser ?*
→ *Si vous suivez ces conseils, vous réussirez votre guide de recommandations !*

• **Pictures**
Just draw a box and add a caption!

• A short but to the point **CONCLUSION** is needed.

• **Contact details :**

Pour plus de renseignements, contactez le numéro vert suivant: 08-50-00-64

Below is a mini Guide de recommandations aimed at parents who are travelling with young children. The aim of the guide is to provide parents with advice to help them and their children have a good journey. Reconcile each title with the right paragraph and put the verbs in brackets in the imperative along the way! (you can look on pagefor help!)

Conseils pour voyager avec de jeunes enfants²

Voyager avec des enfants n'est pas toujours facile. Voyager avec des enfants, c'est aussi poser sur le monde le même regard émerveillé qu'eux...N'oubliez pas cependant que vous voyagerez à leur rythme et non au vôtre. Voici donc quelques conseils pour faciliter votre voyage.



1.

Si vous prenez l'avion, il est essentiel d'avoir des documents prouvant l'identité de votre enfant avec vous. (**vérifier**) la date de ces documents avant de partir.

2.

(**s'assurer**) qu'il a sur lui un document permettant de l'identifier au cas où vous seriez séparés. Pourquoi ne pas écrire son nom ainsi qu'un numéro de téléphone à l'intérieur de son sac à dos ?

3.

Si vous voyagez en voiture, (**s'arrêter**) souvent pour lui permettre de se dégourdir les jambes et de dépenser son trop plein d'énergie.

4.

Pour éviter que l'ennui ne s'empare de votre progéniture, (**ne pas oublier**) d'emporter des jeux et des livres pour le divertir pendant le voyage.



5.

Si vous voyagez avec de très jeunes enfants, n'oubliez pas les médicaments ainsi que tout le matériel nécessaire au bien-être de votre bébé.

6.

(**préparer**) des sandwiches avant le départ, (**emporter**) des barres de chocolat et autres friandises pour combler les petites faims.

7.

Si votre enfant voyage seul en avion, (**demander**) à ce qu'il soit accompagné par une hôtesse de l'air qui pourra le guider pendant le voyage.

8.

Si vous voyagez seul(e) avec votre enfant, (**se faciliter**) la vie en emportant le strict nécessaire.

Bon voyage !

- a) (**Penser à**) faire le plein de distractions
- b) (**ne jamais laisser**) un jeune enfant sans surveillance
- c) (**prendre**) des dispositions à l'avance avec la compagnie aérienne pour qu'il soit escorté
- d) (**emporter**) une quantité suffisante de produits pour bébé
- e) (**s'assurer**) que votre enfant a un passeport valide
- f) (**être**) raisonnable ; (**se charger**) le moins possible
- g) (**prévoir**) les encas
- h) (**faire**) des pauses régulièrement

(answers page 141)

² D'après le guide : Bon voyage, mais....

F) Le récit d'imagination / d'invention

This is the creative writing type question. This type of question can be deceptive and appear easier in the first instance as there is no real prescribed topic for it. You are often given the first line or two of the beginning of a story (or end) and ask to continue this story. You might also be asked to invent a story but be given certain elements / pieces of information to include in your narrative...Great! Is it really? If you decide to go for this type of question, there are a few things that you need to bear in mind:

- Your story must be interesting. It must attract your examiner's attention and sustain the momentum until the end.
- It must be meaningful and **STRUCTURED**. Avoid letting your imagination run too wild or you risk losing the plot and the good will of the examiner too!
- As it must be structured, it is important to use **link words**.
- You may also need to use structures to create suspense, or fear or tension etc. such as:
 - Punctuation marks (! // !! / ? /)
 - Expression of feelings: *Quelle horreur!! Je commençais à avoir peur etc....*
 - Questions to reinforce tension : *Y-avait-il vraiment quelqu'un derrière cette porte ? Que risquait-il de se passer si je l'ouvrais ?*
 - It must be logical and / or chronological.



Let's practise !

Match each link word with its translation.

(answers for both pages on p. 142)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. ensuite / puis | a. all of a sudden / suddenly |
| 2. d'abord | b. after |
| 3. un peu plus tard | c. from now on |
| 4. avant | d. then |
| 5. tout à coup / soudain | e. indeed |
| 6. malheureusement | g. when |
| 7. après | h. now |
| 8. enfin | j. at last |
| 9. dans un premier temps | k. before |
| 10. c'est à ce moment précis que.... | l. moreover |
| 11. c'est alors que | m. after a while |
| 12. à présent | n. however |
| 13. en effet | o. first of all |
| 14. pourtant | p. unfortunately |
| 15. de plus | q. firstly |
| 16. au bout d'un moment | r. it is at this precise moment that |
| 17. dorénavant | s. a little later |
| 18. quand.... | t. it is then that |

H) La déclaration à la police

It is fair to say that this type of text does not appear very often in the exam but it appears on the list of the types of texts to be mastered for the exam, so ignoring it could be tempting fate.

What sort of declaration can one be asked to make / report to the police?

One can imagine being asked to:

- report of a theft / loss
- a witness account of an accident / burglary / murder / terrorist attack / incidents during a demonstration etc....
- a victim account of the above case scenarios

Those are only examples and do not constitute an exhaustive list at all.



Whatever the exact task requirement is, there are a few points to consider:

- a declaration to the police is an **official** document and as such, will need to be presented in a specific way.
- the **dates** (*and sometimes even time of incident and declaration*) / **names** and details of victim or witness and name of person taking the deposition / **place** of where the incident took place as well as where the declaration is being made.
- As an official document, it will need to be **signed** by the person making the deposition as well as the person taking it.

Apart from the details mentioned above which make the declaration to the police a very specific and official document, a declaration to the police will resemble in its format and linguistic tool a **report**. Indeed, when you come to think of it, it is in fact an **account** / a report of something which has happened (*whether you have been the victim or the witness*). It is therefore advisable to organise it **clearly** and probably **chronologically** will be your best bet. You could have sub-headings to divide it into different sections. As it is an account of something which has happened, it will have to be **detailed and precise** and mainly in the past (*although a range of tenses needs to be included in some way*).

Below is one simple example of the general format that a report to the police could take. It could vary in its presentation as long as you don't forget to include the elements mentioned above.

Commissariat de la ville de Nice –	
Date de la déposition :	
Nom de la victime / du témoin :	Nom de la personne présente lors de la déposition :
Adresse :	
Nature de l'incident :	Fonction :
Date et heure de l'incident :	
Lieu:	
Lundi 26 août 2007, aéroport de Nice, 3 hommes d'une vingtaine d'années, habillés en tenue militaire ont pénétré dans l'enceinte de l'aéroport. Les 3 hommes étaient armés. Le plus grand était chauve et était tatoué sur le bras gauche. (...) A moment de l'irruption des trois hommes dans l'aéroport, j'étais assis tranquillement sur un banc à côté de la machine à Café. J'attendais l'annonce de mon embarquement pour Athènes. (...) Les trois hommes ont d'abord..... (...)	
Signature du dépositaire :	Signature du témoin* présent :

NB:

Note that instead of having the date and place of declaration at the top, you could have the following mentions at the bottom:

Fait à:.....

Le:

and then the signatures.

"témoin" refers here to the person witnessing the declaration.

I) La revue / la critique de film / livre

The film or book review / critic can take different forms. As with all types of texts, you will first have to identify your audience and adapt to it. You might have to take a specific point of view. You might indeed be asked to write a neutral review but more often than not, you will be required to write a positive or negative one. If you are asked to write a positive review, this does not mean that you can't mention or allude to one or two negative aspects (*and vice versa if you have to write a negative one*) but your review will have to be mainly positive.

Below is a list of points to bear in mind:



- Make sure you demonstrate your knowledge of specific vocabulary linked to films or books (*refer to the vocabulary section of this guide for some pointers*)
- Describe / talk about the characters / the plot / the special effects or the style of writing etc...
- Mention the writer or film director and actors
- Summarise the story / the plot (*make it exciting / full of suspense to give your audience the urge to go and see the film or read the book if appropriate*)
- Express your personal opinions about different aspects and justify them
- Indicate ratings if the review is to be published in a magazine
- If you are asked to write a book review, it is always better to choose a title from the French / francophone literary world, especially if you have studied French at Higher level.
- If you are required to write a film review, it does not necessarily have to be a francophone film (*although it is always more impressive in a way*) and sometimes, you can even make up the plot of a film.
- If you are writing a review of the cinematographic adaptation of a book, compare it to the book.
- Make references to previous films / novels / plays etc....
- **STRUCTURE** your review (*use appropriate linking devices*)



- La revue des cinéphiles -

- semaine du 16 mai 2007 -

ENSEMBLE, C'EST TOUT ☆ ☆ ☆ ☆

Réalisateur : Claude Berri

Film français en couleur –

-Sortie mars 2007 –

Durée : 1h37

Avec : Audrey Tautou et Guillaume Canet

D'après le roman **D'Anna Gavalda**

Photo des
acteurs
principaux

*Adaptation du roman d'Anna Galvalda,
Ce film raconte l'histoire de Camille, une
jeune fille douce et anorexique, Franck,
un cuisinier au caractère difficile et
Philibert le jeune aristocrate :
trois êtres que la vie n'a pas épargnés.
Lorsque Camille croise Philibert par un
soir froid et pluvieux sur le palier de leur
immeuble, le destin de ces 3 personnages
bascule. (...)
Un film à la fois drôle, émouvant et attendrissant.
L'intrigue est bien ficelée et la fin reste fidèle*

*à l'oeuvre originale d'Anna
Gavalda. Le jeu des acteurs
est excellent et Audrey Tautou
campe une Camille attachante.
De plus, (...)
Toutefois, (...)*

*Un film à recommander à
ceux qui croient encore en
la générosité et l'entraide
Un film qui fait du bien !
À voir absolument !*

par Paul Truffaut

J) L'anecdote

Again, in the same way as the police report appears in the syllabus, the **anecdote** is also on the list but is very rarely found, if at all, so I do not intend to spend too long on this type of text.

What is an anecdote?

An anecdote is a short account / story of an often incongruous event. This event can be historical or personal. An anecdote is often retold because of its incongruity / originality, strangeness or humoristic nature.

The anecdote generally consists of the account itself. Generally, no opinion is clearly expressed.

So, how can it be approached?

Your best bet is to approach it the same way as any account / report. This means that it needs to be **STRUCTURED**, maybe chronologically. Give a lot of details and descriptions. Use the appropriate vocabulary and structure to make it interesting, full of suspense or even funny or sad, depending on the task.

The anecdote is a story and its strength is in the way it is rendered to the audience.

In its format, it is like an imaginative story in a way as in, there is no "real" specific "official" format".

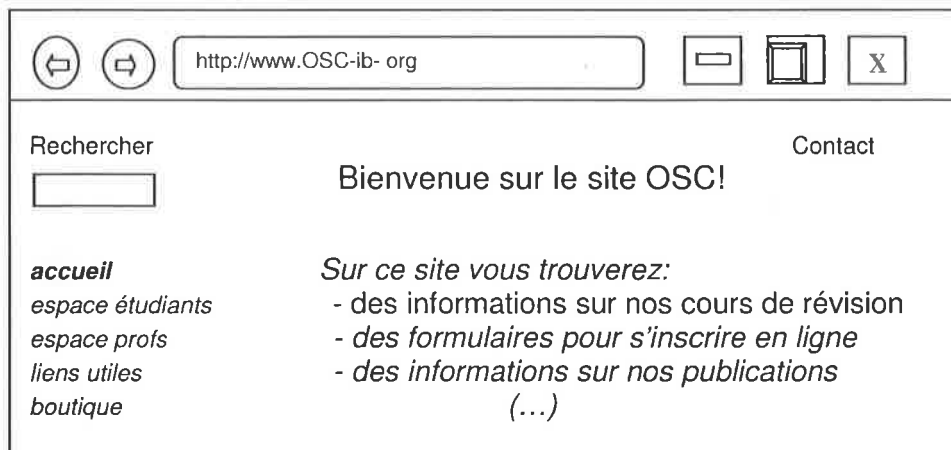
K) La page internet

The internet page does not constitute a type of text on its own. It will always invariably come in conjunction with another format whether it is an article, a guide, a film review or even an imaginative story. You will therefore need to ensure that you respect the format and linguistic requirements of these types of texts while adapting them to the format of the internet page.

Here is a list of a few points to remember:

- an internet address box
- a menu
- some links to be clicked on as don't forget that the internet page is meant to be an interactive tool
- boxes for pictures if necessary
- it must be clearly and attractively presented

There is not just one way of presenting an internet page so do have a look for yourself at a few sites!





L) L'interview

The interview is the written form of a question and answer session which has taken place between two people. When conducting an interview, you always have two sides:

- the interviewer : *the person who asks the questions*
 - the interviewee: *the person / group who answers the questions.*
- The questions that will be asked will obviously depend on who is being interviewed, the purpose of the interview (*talking about someone's latest film or book / giving advice after an expedition or even an interview of the main character of a book etc...*) and where the script of the interview will be published (*target audience*). This will also determine the register of language used during the interview. However, it is important to bear in mind that the interview must be **interesting** and **meaningful**. A good interviewer has always researched its material beforehand and is able to gear the questions in a specific way and direction. Therefore, you might have general questions followed by shorter answers to start with, but it must then go further than a few personal questions.
 - The interview must be conducted in a **STRUCTURED** and logical way.
 - If the interview is being published in a magazine, a short introduction and conclusion will be welcomed, maybe even a title.
 - Don't forget to thank the interviewee at the end.
 - Try and use humour if appropriate.
 - Include personal anecdotes from the interviewee if appropriate to lighten up the interview.
 - Depending on the nature and purpose of the interview, personal views and opinions might need to be expressed, argued, illustrated, defended and even challenged by the interviewer.
 - As it is the script of a conversation, use punctuation to reflect emotions and mood (*like in a diary*).
 - And obviously...use of variety of grammar and linguistic tools as well as linking devices and a rich and specific range of vocabulary!

Imagine that you have to interview a fictional character for a teenage magazine. Opposite is the beginning of this interview and an example of layout. The brief conclusion and thanks are also missing.

NB: Remember that it would be better if you can (unless otherwise specified) to choose a francophone character. Here, I have chosen Harry Potter as I am pretty confident that it is a point of reference for everyone.

- ado mag -

- mai 2008 -

Interview avec Harry Potter!

Personnage sorti tout droit de l'imagination de JK Rowling, Harry Potter n'existe pas...et pourtant, l'équipe d'Ado Mag l'a rencontré...

AM : Harry, **tout d'abord** merci d'avoir accepté de nous rencontrer. Tu es très occupé en ce moment puisque tu es en plein tournage du prochain volet de la saga Harry Potter. Peux-tu révéler en avant première à nos lecteurs quel(s) personnage(s) nous quittent ?

HP : Malheureusement, vous révéler quels personnages meurent serait vous gâcher la surprise. Je préfère donc vous laisser sur votre faim et vous inviter à aller voir le film dès sa sortie au ciné. Par ailleurs, un personnage ne meure jamais...il reste vivant au travers des livres, non ??

AM : oui, ce n'est pas faux...C'est difficile d'être Harry Potter au quotidien ?

HP : (...)

M) L'éditorial

An editorial is a type of newspaper / magazine article. It is usually published at the **beginning** of the magazine (*first or 2nd page*) and is written by the "rédacteur / rédactrice en chef" of the magazine, or a representative figure who will be the **voice of the magazine's views** about a particular issue. If you open any French magazine (*see suggested list in the references page*) you will probably find an editorial page. So be proactive. Go and find some French magazines in your school library and have a look at a few to get an idea of format and content! However, you can also find examples of "éditoriaux" on the web on magazines and newspapers websites...so you really have no excuse at all not to find one!

So what exactly is an editorial?

- An editorial is an article in which the journalist **discusses / gives his or her opinion, expresses his or her views** about a specific topic. It could be about an event that has happened the previous week or month. It could be about an important issue (*politics / environment / education etc...*). As I mentioned above, the personal opinion of the "rédacteur / rédactrice en chef" can be very strongly expressed about the issue raised, but sometimes, the opposite views will also be mentioned / acknowledged in some ways in order to give a slightly more balanced outlook to the editorial or, at least, the issue will have been considered in a wider / more global perspective.. It is also important to bear in mind that whatever opinion is being expressed, it is never an unfair or unreasonable one. So don't get carried away... after all, it is the magazine's reputation which is also at stake!
- It is also probably useful to mention that, often to conclude the editorial you may find a summary of what is being published in this month's magazine / issue...
- As an editorial is about expressing clear opinions, your editorial will have to be well **STRUCTURED**. Use linking devices.
- You will need to give **arguments** to convey your views and of course, you will need to explain / detail / illustrate these arguments with examples / statistics etc...Your editorial will need to be **CONVINCING**. Remember that the prime aim of an editorial is to raise awareness of a specific issue amongst its readers / convince them of the importance of an issue / challenge their way of thinking about a specific issue. Use some of the techniques used in a speech (*repetitions / rhetorical questions / address your audience directly if appropriate / involve yourself / punctuation etc...*)
- Don't forget to use a wide range of grammatical structures and vocabulary items.

- Réflexion Mag -

- juillet 2008-

ÉDITORIAL

Le Mot du Rédacteur en chef Stéphane Dupuis-

La Guerre ne prend pas de vacances !

*Au moment où vous lisez ces lignes, la Guerre continue de faire rage aux quatre coins de la planète...en Irak, en Afghanistan.... Qu'elle soit civile, idéologique ou religieuse, la Guerre continue de faire des victimes innocentes, de détruire et anéantir... un prix très cher payé !! Naît de la différence, du malentendu ou de l'ignorance ou encore de la haine, elle continue à engendrer... la Haine. Y-pensez-vous ? Alors que les congés sont enfin là, qu'il est enfin possible de mettre entre parenthèses la routine du train-train quotidien pour partir se reposer au soleil et en famille...Pensez-vous à ces familles déchirées par le conflit ? Car la Guerre, elle, ne part pas en vacances. Pas de répit pour les populations touchées par ce fléau ! Pas la peine de culpabiliser, vous n'êtes pas responsable, mais où que vous alliez cet été, ne les oubliez pas, ne l'oubliez pas ! Ainsi, lorsque fatigué du retour de la plage, vous sentez la dispute doucement s'immiscer pour une futilité, rappelez-vous que finalement, ça n'en vaut sûrement pas la peine !
Au sommaire de notre numéro ce mois-ci (...)*

N) La brochure / le tract / l'appel

"Le tract" (and / or "brochure") and the "appel" are not very different from the guide in that they need to attract attention and convince. They don't necessarily appear as a leaflet and they might not have nice pictures designed to attract one's attention, but their aim is not too dissimilar. It is often to make people aware of an issue but most importantly, it is aimed at making people react either by joining a group, giving money etc... Tracts can be used as a tool for propaganda in certain contexts or to convince people to adhere to a political party for example. However, the aim of a guide is often to provide information and advice, whereas the aim of the tract or appeal is to give information, express strong opinions and convince / incite and sometimes even urge people to act about a specific issue. Their aim is sometimes to incite people to go on strike in France for example. This means that there is a need for these types of writing to:

- be visually attract people's attention (**title / use of capital letters / words in bold / italics or underlined / bullet points / punctuation...**)
- be STRUCTURED- clearly and logically.
- be CONVINCING (*use of repetition / questions etc...*) – persuasive language.
- use appropriate and varied vocabulary and grammar items.

Note that the tract will make more use of bold letters etc... than the "appel" which will look more than one piece of coherent writing. An "appel" is often makes use of more sophisticated language. Note as well that a brochure can be strictly informative (brochure "touristique" for example) with no point of view expressed.

Look at this short example of a "tract". (yours would be at least 400 words..!)

Here the aim is clearly to make people aware of the problem of "Filles esclaves" as well as urging them to react and give their support by signing the petition.

Elles ont entre 8 et 12ans.
Elles ne sont encore que des
enfants et POURTANT...
Elles travaillent toute la journée,
subissent **brimades** et **sanctions**...

QUI SONT-ELLES ??

Les FILLES **ESCLAVES** du Maroc !

OUI, il s'agit bien d'une réalité. Elles sont plus de 80000 à être vendues par leurs parents pour de bien maigres soldes ! Leur salaire ne leur appartient pas et seul le mariage peut les délivrer de leur triste sort.

Leur quotidien ? Ménage, cuisine, repassage et autres corvées.

L'école ? Elles n'y sont jamais allées !

Jouer ? Un concept totalement inconnu pour ces petites filles.

Elles ont le même âge que nos filles...

Laisseriez-vous votre fille travailler toute la journée à cet âge et dans de pareilles conditions ?!

NON !

Réagissons contre cette atteinte aux droits des enfants. Aidons ces jeunes filles sortir de la misère !

Aidez-nous à les aider en signant la pétition qui se trouve au dos de cette page.

Ensemble luttons pour que les droits de l'homme soient enfin respectés !!

- Association « Aidons les enfants du monde » - 5 avenue Charité- Paris -

Let's keep the same topic but now have a look at one possible example of an "**appel**". This should hopefully give you a clearer idea of the difference between the "**appel**" and the "**tract**" as well as providing with some ideas about the general layout / format and language required in an "**appel**".

APPEL pour la lutte contre l'ESCLAVAGE moderne!

Cet appel vise à informer le plus grand nombre au sujet de la situation réservée aux « filles esclaves ».

Effectivement, dans certains pays comme au Maroc, des jeunes filles, à peine âgées de plus de six ans dans certains cas, sont vendues par leurs familles pour des sommes modiques.

Pourquoi ?

Tout d'abord, leur vente permet un apport immédiat d'argent aux familles. Cette vente représente également une bouche de moins à nourrir pour ces familles qui vivent souvent dans la misère la plus complète.

C'est donc plus de 80000 jeunes filles marocaines qui subissent chaque année le même sort. Leur quotidien est fait de corvées (*elles ont la charge de toutes les tâches ménagères, de la cuisine etc.*) et de brimades (*souvent exercées par les autres femmes du foyer*). Elles sont en effet souvent pincées, malmenées voire battues.

Par ailleurs, elles n'ont que peu de chance de s'en sortir car leur seule porte de sortie est le mariage...elles n'ont que peu d'espoir...alors sont-elles condamnées à souffrir en silence ??!

Non. **Nous**, membres du comité pour la défense des droits des enfants, **refusons** de laisser ces jeunes filles livrées à leur propre sort sans réagir.

C'est de l'ESCLAVAGE !! Au XXIème siècle !!

C'est pourquoi ...

PARENTS, CITOYENS DU MONDE, DÉFENSEURS DES DROITS DE L'HOMME ET DES ENFANTS,

MESSIEURS LES HOMMES POLITIQUES,

nous ne pouvons rester insensibles et inactifs face à cette situation !

Nous Nous élevons contre ces pratiques ancestrales, archaïques et inhumaines !

Nous refusons d'accepter ces injustices... les accepter, c'est s'en montrer complices !

Nous en appelons donc aux consciences des responsables pour agir en faveur du respect des droits de l'enfant.

Nous souhaitons que le gouvernement fasse pression sur le gouvernement marocain pour la mise en place d'une loi condamnant et interdisant la vente et l'achat de jeunes filles.

Ces jeunes filles sont des êtres humains, pas des marchandises !!

Si **vous** aussi **vous vous sentez concernés** et voulez nous aider à faire pression sur les autorités pour mettre fin à cette forme d'esclavage; signez la pétition qui se trouve au dos et renvoyez-là à l'adresse suivante :

Comité pour la défense des droits des enfants
16 Boulevard de la Paix
Paris

0) La dissertation

Whether you consider it a privilege or a poisoned chalice, the essay is nonetheless a recurrent type of texts in the Higher level paper. Like any other types of text, it has its specificities and needs to be dealt with in a certain way.

The starting point of an essay question is of course...the question itself! It is often a general question about a specific aspect and you will be required to express points of view (*whether they are yours or more general ones*) and illustrate and defend them!

You will not necessarily have to be for or against an aspect of a topic. You may have to introduce different points of view and then conclude. The questions might be very specific or left open for you to interpret more generally. However, before you can decide on which point(s) of view you are mainly going to adopt and before you embark on your essay, you need to read the question carefully and consider it. The first step should therefore be to spend some time looking carefully at the question to analyse the key words. This way, you are less likely to miss out any aspect of the question. My advice would then be to jot down ideas on a rough piece of paper before you start thinking about structuring an answer. **DON'T** throw yourself into the writing before you have even understood all the subtleties of the question and pondered whether or not you have enough elements (*linguistic / grammatical / cultural or even ideas*) in hands to answer the question!

Examples of possible topics / questions:

- La censure de la presse est inacceptable.
- L'influence de la télé sur les jeunes enfants est toujours néfaste. Discutez.
- Le clonage : pour ou contre ?

The starting point of the question might be a famous quotation and you might be asked to agree / disagree with it or comment it! Look back at a few past papers to get a better idea of this type of question.

However, whatever the question, the essay must be written in a certain way and must encompass the following points:

- An **INTRODUCTION** in which you must introduce the general theme, then the precise question and then your plan.
- A well-developed and **STRUCTURED** argumentation.
Divide your arguments in paragraphs. The structure must be **CLEAR** and logical. Miss lines between different paragraphs. Don't forget that you must prove and defend your arguments if you want to be convincing, or at least credible. You therefore must ensure that you use examples/ percentages etc...to develop and illustrate your arguments.
- A **CONCLUSION** in which you must summarise the main idea(s) / the main conclusion of your argumentation. Please note that you may hint to another aspect of the question in the conclusion but that it is too late to develop new ideas.
- Use **LINK WORDS** to link paragraphs together, introduce nuances and give coherence to your essay as a whole.
- Use some specific items of vocabulary according to the topic of your essay.
- Mind your language...an essay is a more formal piece of writing so no "*registre familier*" should be used.
- And again...as always you must be careful to vary your structures and linguistic tools (verb tenses etc...)

Let's look at the possible framework of an essay.
Let's imagine that we have to answer the following essay question:

Le clonage: progrès scientifique ou danger ?

Here, the topic is very clear: *cloning*. Two aspects are being mentioned; the aspect of scientific progress and / or danger. You will therefore need to mention **both** aspects of the question in your essay even if you agree more with one aspect than the other. Bear in mind that this is only one example and that variations are therefore possible. Don't forget either that, when writing your essay, the sub-headings will not appear. They are being used here to help you see the structure of the example. The conclusion will need to be developed too. Remember to use link words to structure your essay and examples to illustrate.

Please note, that in an essay, you need to express opinions and possibly your personal opinion too. However, the treatment of a question might not always require you to look at the "for and against" sides of that question.

INTRODUCTION:

a) Mise en contexte générale:

Aujourd'hui, force est de constater que des progrès considérables ont été faits dans le domaine de la science et de la médecine. Toutefois, tous les progrès réalisés ne font pas toujours l'unanimité.

b) Question spécifique soumise à notre étude:

C'est en effet le cas du clonage contre lequel beaucoup s'opposent notamment pour des raisons d'éthique et de morale.

c) plan :

*Faut-il donc considérer le clonage comme un progrès scientifique et en défendre la cause ?
Faut-il le voir comme un danger et le condamner ?*

DÉVELOPEMENT DU DEVOIR / DE L'ARGUMENTATION :

a) Le clonage progrès scientifique :

- 1) *reproduction de cellules et d'organes pour le traitement de maladies graves comme le cancer etc...(exemple : greffes etc....)*
- 2) *Domaine agricole et écologique : assurer la préservation de certaines espèces menacées d'extinction.*
- 3) *Permet également de pratiquer des expériences sur des sujets non vivants.*

CEPENDANT

B) Clonage = danger :

- 1) *Contre nature. Les questions morales et éthiques. Qui nous donne le droit de transformer / reproduire à l'identique ce que la nature a créé de façon unique ? (« science sans conscience n'est que ruine de l'âme »)*
- 2) *Les dérives du clonage....jusqu'où peut-on / risque t-on d'aller ? Quelles limites au progrès scientifique ? N'est-il donc pas préférable de refuser le clonage même si cette méthode peut mener à des avancées bénéfiques dans le domaine de la médecine ?*
- 3) *Donc : risque de problèmes et changements génétiques irréversibles pour les espèces humaines, animales et végétales.*

CONCLUSION :

—→ *Synthèse de l'argumentation. D'après ce que vous avez argumenté, le clonage est-il une découverte / avancée scientifique positive, à utiliser mais avec précaution ou faut-il le mettre au banc des accusés et le déclarer « hors-la loi » ?*

+ *Ouverture sur un autre aspect de la science par exemple.*

P) La proposition raisonnée

This type of text has not appeared very often in the exam but it is on the list and therefore is at least worth a mention, albeit a brief one. A “*proposition raisonnée*” is in fact a kind of argued proposal whose aim is to achieve a precise goal. It is often aimed at making someone or a committee, for example, agree with a point of view or a concrete idea (*Before a new law is adopted for example, a proposal is submitted to explain the law and its aims*). If the proposal is successfully presented to whoever its target audience is, it should bring concrete results (*the removal of something / the closing of a building / the opening of a building etc...*) Let's look at possible examples of questions to get a better idea.

- *Il y a deux ans, le maire de votre ville a interdit l'utilisation du skateboard sur la voie publique. Vous faites du skate et vous sentez frustré. Ecrivez une proposition pour la construction d'une piste de skateboard dans votre ville que vous présenterez au maire.*
- *Vous êtes maintenant en terminale et vous pensez que certains privilèges devraient vous être octroyés. Ecrivez le texte de la proposition que vous comptez soumettre à votre chef d'établissement.*

Whatever the topic or the exact context, below are a few points to bear in mind:

- A “*proposition raisonnée*” is a formal document so mind which register of language you use.
- Giving your proposal a **TITLE** might be a good idea as it will give your target audience an indication of the content / theme of your proposal.
- An **INTRODUCTION** to your proposal would also prove useful. *What is it about? Why? Give an indication of the context?*
- Indicate clearly who is submitting the proposal
- A “*formule d'appel*” (such as one used in a letter) might be appropriate to start with.
- Your proposal must be **CLEARLY** and **LOGICALLY** presented (*divide it in paragraphs; one per idea / miss lines...*)
- It must be **STRUCTURED** (link words!)
- You may want to use sub-headings as it helps the general presentation of your proposal.
- If you want to convince someone to accept your proposal and act on it, you need be **CONVINCING**. You must therefore argue and illustrate your points. You must also make sure that you use linguistic structures and devices which will help you achieve this aim. These could be repetitions, structures such as “*il est important / essentiel*” etc....)
- Provide your intended target with concrete / practical ideas of where / how etc...your project can be realised. That will help convince him / her or them.
- Be detailed in the description of your project / idea and as specific as possible.

NB:

If one looks at all the elements needed here, one could be tempted to think that in fact, this type of text comprises aspects of a letter, a speech or even or tract or appeal. Even though this might be true in some ways, don't forget that it is a type of text with its specificities in its own right, so don't start getting confused!

So, let's pretend that we are writing to the mayor of the town to convince him to allow the building of a skateboard park and take a look at the following example of a proposal. Bear in mind that this is only one example of a possible layout and thread of argument. However, I hope that it gives you a clearer idea of what is meant by the concept of “*proposition raisonnée*”.

Titre

Proposition pour la construction d'une piste et d'un parc de skateboard à Menton

présentée par Sébastien Roulette
Citoyen de Menton

Qui?

**Formule
d'appel**

Monsieur Le Maire,

Il y a deux ans, vous avez déclaré hors-la-loi les skateboards dans notre belle ville de Menton. De ce fait, leur utilisation est dorénavant interdite sur la voie publique et toute infraction à ce règlement est passible de lourdes amendes.

"Intro"

Toutefois, les adeptes du mode de transport qu'est le skateboard habitent toujours dans votre ville et en tant que citoyens de Menton, ces amateurs de skateboard se sentent exclus, voire discriminés par une décision injuste. Ne s'agit-il pas en effet d'une atteinte aux droits et libertés des citoyens ? Est-il normal que le droit d'exercer ce sport leur soit refusé sous prétexte que cette activité est dangereuse et pourrait être à l'origine d'accidents ?

Les skateurs acceptent certes que le trottoir appartient aux piétons qui ne devraient pas être gênés par l'apparition de mode de transport sur leur territoire.

C'est la raison pour laquelle ces adeptes réclament aujourd'hui le droit d'exercer leur activité, leur sport, leur passion. Ils aimeraient pouvoir l'exercer dans un environnement adapté et en toute sécurité.

C'est dans cette optique que je me fais aujourd'hui leur porte parole pour vous soumettre ce projet de loi en faveur de la construction d'un parc de skate et que nous vous demandons de bien vouloir considérer et accepter ce projet.

PROPOSITION

Les raisons

La construction d'un espace réservé aux skateurs apparaît comme une nécessité dans notre ville. En effet, plus de six cent jeunes sont inscrits au club des skateurs de la ville et il paraît aberrant qu'un espace spécifique pour la pratique de ce sport et loisir leur soit actuellement toujours refusé.

Les objectifs

La construction d'un parc de skateboard a donc pour objectif principal de permettre aux jeunes adeptes du skateboard de pouvoir enfin exercer leur sport en toute tranquillité et en sécurité.

Les avantages

Les avantages à la construction d'un parc de skate sont multiples.

- **Tout d'abord**, le sentiment d'injustice ressenti par les jeunes se verra réparé.
- Ensuite, les jeunes ne traîneront plus en ville puisqu'ils pourront enfin se consacrer à leur activité préférée. Ceci ne peut être qu'un avantage puisque bon nombre de personnes se plaignent actuellement des rassemblements de jeunes désœuvrés sur la voie publique.
- **Par ailleurs**, l'ouverture d'un parc de skate ne nuira en aucune façon aux citoyens de Menton puisque la création d'un espace réservé à la pratique de ce sport permettra d'assurer la disparition totale de l'utilisation du skate en ville. Les jeunes s'engagent en effet à ne faire usage de leur skate que dans l'enceinte du parc et à ne plus envahir le jardin public comme ils le font actuellement puisque c'est le seul endroit où ils ne sont pas encore inquiétés. Les habitants de Menton retrouveront donc leur jardin public et son calme.
- Les parents seront également rassurés puisqu'ils sauront désormais où et dans quelles conditions leurs enfants exercent leur activité préférée.
- De plus, l'ouverture du parc conférera sans aucun doute un statut de ville dynamique à Menton. Menton apparaîtra comme une ville qui avance avec son temps et qui sait écouter ses jeunes.
- Finalement, la réalisation de ce projet rendra le sourire à six cent jeunes mentonnais, qui, ne l'oubliez pas, seront bientôt en âge d'exercer leur droit civique, celui de voter...

Où ?

La question du lieu est une question importante. Il est en effet essentiel que ce parc soit facile d'accès aux jeunes, donc assez proche du centre ville, sans pour autant interférer avec le bien-être des habitants. C'est la raison pour laquelle nous proposons le site de l'ancienne décharge municipale comme emplacement potentiel. C'est l'endroit idéal car il se trouve à 20 minutes à pied du centre ville. Il s'agit également d'un espace inutilisé et inutile pour le moment,

Financement

Il s'agit également d'un aspect important. Nous nous proposons de jouer une part active dans ce domaine et de contribuer au financement du projet par le biais de l'organisation d'actions destinées à récolter des fonds et sensibiliser le public.

Nous espérons donc qu'une suite favorable sera donnée à ce projet.

**Sous-
titres**

**Mots de
liaison**

A few more tips...

You should now feel a little more secure about the specific requirements attached to each and every single one of the types of texts that you need to master. I must, again, mention that those are only examples and that provided that you make sure that you include the main elements mentioned in each specific section, there are possible variations in the general format of each type of text, be it in the use and choice of structures or sometimes even some visual variations (*an article, for example, does not necessarily have to be divided in columns*).

HOWEVER, it is important to mention again that sometimes, two types of texts, or the elements of two types of texts can be part of one question and you might have to combine elements of both types of texts and styles into your answer. This is why, again, it is important to devote a few minutes to understand the analysis of the questions and their requirements before starting. You will often need to “mix and match” and adapt.

Below are a few examples of types of texts that can appear together in one question.

film or book review and letter	You could be asked to write a letter to an author to criticise his / her latest book. → <i>You will therefore need to respect the format of the formal letter and use the language of the book review.</i>
guide and article	You could be asked to write a guide to give advice about something which will be published in a magazine.
summary and brochure	You could be asked to write a brochure about the opening of a new sports centre to advertise it and summarise the inaugural event of the preceding week.
personal diary and film / book review	You could be asked to write your impressions in your diary after the reading of a book or the viewing of a film.
article and internet page	You can be asked to write an article which will be published on the net. You will therefore need to think about the format and layout of each type of text and combine them.
speech and report	As part of a speech, you could be required to report on an action / an event etc...which has happened previously and is linked to the topic / purpose of your speech.

Let's practise...!

Read each one of the following examples. Try and find out in which context(s) you could use them / what type (s) of text? What type of register do they belong to? (you may wish to have a look at the section on registers first!)

(answers p. 142)

EX: J'en ai marre ! *le journal intime / lettre à un ami*
(registre familier)

- 1) Il est important de bien dormir la veille des examens.
- 2) **Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués.**
- 3) Pourquoi c'est toujours sur moi que ça retombe?
- 4) **C'est donc à nous, chers confrères, de veiller à ce qu'un tel scandale ne se reproduise plus!!!**
- 5) Je suis tout à fait insatisfait par le service fourni.
- 6) **Gros bisous. A bientôt.**
- 7) lundi 10 mai 2004
- 8) **Sois attentif lors des réunions. C'est très important si tu veux progresser rapidement.**
- 9) Cet incident se serait produit à 4h du matin, Place Bellecour.
- 10) **Je vous remercie pour votre attention.**
- 11) En conclusion, on peut dire que....
- 12) **Bonne chance pour les examens!**
- 13) Bon, il faut que j'aille manger...à tout à l'heure.
- 14) **Ne restons pas ainsi! Agissons!!**
- 15) Je trouve inadmissible que l'on permette aux élèves de sortir en ville le midi.

LES REGISTRES DE LANGUE

Depending on who you are talking to, you are going to use different words or expressions. The context in which you are will dictate which "*register of language*" you should use. Is it a **formal situation** or an **informal one**? Surely you are not going to address your boss in a letter the same way as you would address your friend?!

Registers of language are important and you will need to identify who your audience is before you can choose the appropriate level of language necessary to accomplish the task in hand. For example, your choice of vocabulary items and style will be different if your task is to write a speech about the environment which will be delivered in front of a group of children or a room full of experts and politicians!

HOWEVER, be careful, familiar language does **NOT** mean that grammar has to suffer. Grammar is grammar whatever the context and needs to be used correctly. You must ensure that you use a wide variety of tenses and grammatical structures, regardless of the context!

Le "vous" et le "tu"

Remember that in French, « **tu** » is used in **informal** situations (*when you are talking to a friend, one of your parents, someone younger than you*).

"**vous**" is used either in **informal** context when addressing / referring to **several people**.

"**Vous**" is also used in a **formal** context / situation. It is a mark of respect and deference (*when talking to your boss or someone older you do not know for example*).

Language registers

There are 3 (main) registers of language in French.

- Formal Language (**langage soutenu**)
This is the language used in formal situations / contexts (talking to a politician, your head teacher, your teachers etc...). This is also the language of literature, especially classical literature such as Hugo or Zola.
- Everyday language / informal (**langage courant**)
This refers the language used in everyday situations in less formal situation / context. (e.g. when talking to your parents or their friends)
- Colloquial language (**langage familier**)
This refers to the language used in familiar or "very familiar" context. (with your friends)
CAREFUL....familiar language does not suggest that you can use rude or inappropriate words!

NB: When learning a new word, make sure you know to which register of language it belongs. Equally, if you can learn synonyms of a word in different registers, this could come handy on the day of the exam **BUT** don't panic if you can't find synonyms for a word in a different register! Not all words have synonyms in all registers! Sometimes, one word will do whatever the context.

Examples:

Registre soutenu	Registre courant	Registre familier
un ami	un copain	un pote
Ça me laisse indifférent	Ça m'est égal	Je m'en fous

Let's practise!

All the words in the left hand column belong to the "**registre courant**". Can you match them up with their equivalent from the "**registre familier**" and then write their translation into brackets?

Remember: a verb for a verb, an adjective for an adjective etc....

(answers p. 142)

1) une fille (-----)	☐
2) comprendre (-----)	☐
3) de l'argent (-----)	☐
4) se disputer (-----)	☐
5) un surveillant (-----)	☐
6) un policier (-----)	☐
7) fou (-----)	☐
8) mon frère (-----)	☐
9) bizarre (-----)	☐
10) avoir de la chance (-----)	☐
11) des vêtements (-----)	☐
12) se dépêcher (-----)	☐

a) dingue
b) des fringues
c) du fric
d) se magner
e) une nana
f) un flic
g) piger
h) louche
i) s'engueuler
j) avoir du pot / du bol
k) un pion
l) mon frangin

Same exercise but, this time, the words in the right column belong to the "**registre soutenu**".

1) écrire (-----)	☐
2) avoir peur de (-----)	☐
3) disputer quelqu'un (-----)	☐
4) être en colère (-----)	☐
5) fou (-----)	☐
6) abandonner (-----)	☐

a) aliéné / dément
b) réprimander
c) craindre
d) renoncer à
e) rédiger
f) être courroucé

Let's practise further !

As with most aspects of the language, the concept of "*registres de langue*" only truly takes its full meaning in context. Below is a task aimed at allowing you to both practice further and hopefully pick up a few more words too!

Xavier is spending his holidays in the south of France with his parents, but things aren't going too well. He writes his feelings in his personal diary (journal intime). His mother finds Xavier's diary by accident and decides to read it. However, Xavier's use of familiar language is somewhat puzzling her. Could you help her by changing the words in bold with equivalent from the "registre courant"?

(answers p. 142)

le 12 juillet 2008

Cher journal,

J'en ai marre !! Ici c'est l'horreur ! Depuis que nous sommes arrivés dans ce bled¹ paumé² pour les vacances, rien ne va ! Il n'y a rien à faire ici ! Dimanche, il a draché³ toute la journée ! Hier, je voulais aller en ville pour m'acheter des fringues⁴ et des nouvelles godasses⁵, mais mes vieux⁶ ont refusé de me filer⁷ la bagnole⁸ ! J'ai l'impression qu'ils ne me font pas confiance. Tous mes potes⁹ ont le droit de sortir quand ils veulent ! Pourquoi pas moi ? ! C'est vraiment pas juste, mon cher journal !! En plus, mon petit frère m'énerve ! Il a toujours la dalle¹⁰ et il demande sans arrêt à quelle heure on va bouffer¹¹ ! Il est vraiment pénible ! Si j'avais su que les vacances seraient aussi galères¹² j'aurais cherché un boulot¹³ pour l'été comme ça au moins j'aurais bossé¹⁴ et j'aurais gagné de la tune¹⁵ et en plus je n'aurais pas été obligé d'aller en vacances avec ma famille !! Ah ! Qu'est-ce que je m'ennuie !, je viens de finir mon bouquin¹⁶. Qu'est-ce que je vais faire aujourd'hui ? Mes parents veulent que je les accompagne au marché ce matin ! Certainement pas ! J'ai pas envie de me taper la honte¹⁷ ! J'en viendrais presque à regretter le bahut¹⁸...tu te rends compte, journal !! Moi qui déteste l'école !! C'est vraiment naze¹⁹ ici et je sens que ces vacances vont être loupées²⁰ !! ça me donnerait presque envie de chialer²¹ !! Enfin bref, il faut que je te quitte, mon cher journal, car je dois aller déjeuner (tu vois ; il n'y a même pas moyen de faire la grasse mat²² !). Alors à ce soir, journal.

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....
- 6).....
- 7).....
- 8).....
- 9).....
- 10).....
- 11).....
- 12).....
- 13).....
- 14).....
- 15).....
- 16).....
- 17).....
- 18).....
- 19).....
- 20).....
- 21).....
- 22).....

A little bit of help....

nul / travaillé / parents

amis / pleurer / manger

travail / perdu / livre

prêter / ratées / travail

être embarrassé / l'argent

village / grasse matinée

difficiles / lycée / voiture

a faim / a plu / vêtements

Even though the notion of “*registres de langue*” mostly applies / refers to your choice of vocabulary, there are a few other aspects that can be taken into account too.

- Abbreviations of words / forms

It is possible to use a shorten version of certain words in familiar contexts such as:

les ados	les adolescents
une pub	une publicité
Elle est trop perso	personnel (= <i>selfish here</i>)
un appart	un appartement
Quelle cata !	Quelle catastrophe !
mon prof de géo	mon professeur de géographie

- Negative forms with omissions of the “*ne...pas*”

It is possible in familiar contexts, to drop the negative form in some expressions.

C'est pas facile	Ce n'est pas facile = <i>c'est difficile</i>
C'est pas vrai !	Ce n'est pas vrai ! = <i>c'est faux !</i>
C'est pas possible	Ce n'est pas possible = <i>C'est impossible</i>
Y'a pas photo	Il n'y a pas photo = <i>c'est évident / il n'y a aucun doute</i>

- Use of adverbs

It is possible to use adverbs such as “**trop**” / “**vachement**” or “**carrément**” in familiar contexts to insist on something or even exaggerate.

J'aime beaucoup ce film. Il est **trop** bien!
 La meilleure amie de ma sœur est **vachement** canon ! (« canon » (fam) = pretty).
 Eteins ta clope, c'est interdit de fumer ici. De toute façon, c'est **carrément** naze de fumer ! (« clope » (fam) = cigarette / « naze » (fam) = nul)

- Use of words / verbs / adjectives in a different meaning

It is possible to use words in familiar contexts but use them in the opposite meaning as their usual meaning. It is a form of irony. It is also possible for some words / verbs / nouns etc.... to take a totally different meaning in a familiar context.

Je rêve!	C'est incroyable! / je n'y crois pas!
Tu m'étonnes !	Tu ne m'étonnes pas du tout !
Génial ! Super!	<i>They can be used to mean « great! » but they can also be used to express the opposite.</i>
C'est mortel!	<i>Again, this expression can be used to mean « it is boring! » or “it is fantastic” or even “No chance”!</i>
Il est lourd / il est grave	il est nul / ennuyeux etc....
Ça craint !	C'est nul !

NB: Don't forget that some verb tenses such as the past historic will be out of place in familiar contexts.

LINK WORDS

All your pieces of written work, regardless of the type of texts required, **MUST** be **STRUCTURED**. As part of the markscheme for paper 2, the B criteria (*cultural interaction*) take this requirement into account.

Link words cannot just simply be used anywhere and anyhow. Some will prove to be useful tools for chronologically building an account or a story. Others will help you create suspense or will help you express the cause and / or consequences of actions etc....

Below is a list of these all important link words. Learn them and use them well! Try and avoid always using the same ones. Vary them and pay attention to the nuances they bring to the meaning of your sentences.

Note that they are in no particular order.

Bear in mind that this list is far from being exhaustive. Remember as well, that some work better in formal contexts than others and that most can be put at different places in your sentences.

CHRONOLOGY / TIME	
D'abord	First / firstly
Tout d'abord	First of all
après	after
avant	before
En premier lieu / en second lieu	Firstly / secondly
ensuite	afterwards / then
puis	Then
enfin	At last
Dans un premier temps	In the first instance
En dernier lieu	Finally
Pour commencer	To start
Pour finir	To finish
Pour conclure / en conclusion	To conclude
Plus tôt / plus tard	Earlier / later
désormais	from now on
maintenant	now
à présent	nowadays
C'est au moment où...	This is the time when...
C'est à ce moment (précis) que ...	This is at that (precise) moment que
C'est alors que ...	This is when...
dès que...	as soon as
aussitôt que...	as soon as
Autrefois / jadis	A long time ago
Depuis	Since
Au cours de / pendant	During
soudain	suddenly
Tout à coup	All of a sudden

PRESENTATION OF ARGUMENTS / POINTS OF VIEW	
cependant	however
toutefois	however
néanmoins	however
D'une partd'autre part	On one side...on the other side
Par ailleurs	Besides
De plus	Moreover
Bien que + subjunctive	Although
En outre	Moreover
mais	but
aussi	as well / equally
également	equally
non seulement....	not only

ILLUSTRATION OF ARGUMENTS / POINTS OF VIEW	
en effet	indeed
ainsi	thus
par exemple	for example
parce que	because
notamment	notably
soit ...	thus
donc	therefore
c'est-à-dire	That is to say
en d'autres termes	In other words

CAUSE	
parce que	because
puisque	because / as
car	because
en effet	indeed
à cause de...	because of
Comme	As
c'est la raison pour laquelle...	this is the reason why...
d'autant plus que...	all the more than...
pour avoir / être + past participle	In order to have.....

CONSEQUENCE	
par conséquent	As a result
donc	therefore
ainsi	thus
alors	then
du coup (fam)	as a result
de ce fait	as a result
de sorte que + subjunctive	as a result
si bien que + subjunctive	as a consequence

AIM / GOAL	
pour + infinitive	in order to
pour que + subjunctive	so that
dans le but de	with the intention of
afin de	so that
afin que + subjunctive	So that
en vue de + infinitive	with a view to
de manière à	so
de manière à ce que + subjunctive	so that
de façon à	so that
de façon à ce que + subjunctive	so that

Making REFERENCES / GIVING OPINIONS	
à mon avis	in my opinion
selon	according to
en ce qui concerne....	as far as...is concerned
à ce sujet / à ce propos	on this topic
d'après	according to...
à cet égard	in that respect
dans le contexte / le domaine de ...	in the context of...
dans ce cas..	in this case
à ce niveau	at this level
à l'échelle de	at this level
dans cette optique,	In this vein,
en tant que	as / in my capacity as
dans le cadre de	in the context of

COMPARISON	
comme	as
plus / moins / autant / aussi que	more / less / as much / as many as
semblable à / similaire à / identique à / pareil à	similar to

CONCLUSION	
(en) Bref (oral)	In brief
en un mot (oral)	in a word
en conclusion	In conclusion
pour conclure	To conclude
en somme	overall
somme toute	overall / all in all
en résumé	to summarise

A few more	
grâce à	thanks to
sous prétexte que	under the pretext that
à condition que	on condition that
étant donné que	given that
malgré / malgré que	despite

→ Examples:

CHRONOLOGY / TIME:

- Il se versa **d'abord** un grand bol de café **puis** alla s'asseoir en silence dans le canapé.
- **Maintenant** que tu as réussi à mettre tes parents en colère, j'espère que tu es satisfait !
- **Dès que** j'aurai de nouvelles informations sur l'accident, je te téléphonerai pour te tenir au courant.

PRESENTATION OF ARGUMENTS :

- *La hausse du prix du pétrole est à l'origine d'une crise économique mondiale. **Par ailleurs**, si cette crise perdure, plus d'une entreprise se verra contrainte de fermer ses portes.*
- *La situation est **certes** grave, **néanmoins**, il ne faut pas désespérer.*

ILLUSTRATION OF ARGUMENTS :

- *Le réchauffement climatique est un problème d'actualité. **En effet**, la fonte de la banquise et l'augmentation de la pollution dans les villes nous montrent qu'il devient urgent de réagir.*

CAUSE / AIM / CONSEQUENCE:

- ***Comme** c'était son anniversaire, nous lui avons offert un cadeau.*
- *Personne n'est à l'abri du besoin, **c'est la raison pour laquelle** je vous demande de vous montrer généreux et de faire un don **pour** aider les plus démunis.*
- *Lisez les journaux **afin de** mieux vous rendre compte de l'ampleur des dégâts causés par l'ouragan.*
- *Il était toujours en retard, ne rendait jamais ses devoirs et se montrait souvent insolent envers les profs **de sorte qu'**il a été renvoyé de son établissement.*
- *Il était en voyage d'affaires en Chine. **Par conséquent**, il n'a pas pu assister aux obsèques de son beau-père.*

REFERENCES :

- *Le réchauffement climatique est un problème important **à l'échelle de** la planète.*

There are a few more link words, but as I have mentioned before, this guide does not pretend to be exhaustive. It is important to be able to use these link words (*and to actually use them!!*) in context in order to use them appropriately. There is often a question "fill in the blank" with link words in paper 1 so it might help if you know what they mean and which ones are followed by a subjunctive / an infinitive or a noun for example.

Let's practise!

(answers p. 142)

A) Without looking at the previous page, try and link each link word to its translation. Then complete the gap filling exercises.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) soudain | a) although |
| 2) tout à coup | b) then |
| 3) quand | c) suddenly |
| 4) cependant | d) moreover |
| 5) pourtant | e) then |
| 6) bien que | f) however / but |
| 7) d'ailleurs | g) however |
| 8) ensuite | h) all of a sudden |
| 9) puis | i) when |

B) Fill in the blanks using the appropriate linking words.

1. C'était un samedi après midi, il n'y a pas si longtemps. Il faisait beau et je venais juste de rentrer du lycée. Comme j'avais faim, je décidais d'aller dans la cuisine pour me préparer un sandwich mais un phénomène bizarre se produisit.
2. Je n'arrivais pas à retrouver mon téléphone portable, j'étais sûr de l'avoir laissé sur la table du salon avant d'aller prendre ma douche. Je n'y comprenais rien ! J'étais bien seul à la maison et un téléphone, ça ne peut pas disparaître tout seul !! Je commençais à prendre peur...
3. Paul soit arrivé tard à la soirée, il a réussi à se faire plein de nouveaux amis. Mais comment a-t-il fait ?
4. J'étais assis dans le jardin et je lisais un livre tranquillement. un cri horrible se fit entendre.
5. L'inspecteur est entré dans son bureau, il a enlevé son pardessus, il s'est servi un verre d'eau s'est assis à son bureau., il a commencé à relire les témoignages des personnes présentes ce soir là. Quelque chose ne collait pas.
6. Monsieur Laporte dormait à l'étage les cambrioleurs se sont introduits dans sa maison.
7. Elle était convaincue d'avoir fermé la porte avant de partir., n'était-elle pas l'une des personnes les plus prudentes de sa famille ? Avait-elle jamais oublié de fermer la porte ?
8. Il avait enfin réussi à finir son travail., il n'était pas satisfait.

C) Same exercise

There might be a few new ones in these exercises. This is in the hope that you will pick up some more and therefore have a more varied toolbox at your disposal.

- sous prétexte que – comme – à force de – en réponse à – étant donné que –
- sous l'emprise de – dès l'instant où – sous le coup de - grâce à – à défaut de –

- 1) que nous n'avons pas confiance en lui, nous avons refusé de le laisser partir seul en vacances.
- 2) J'ai réussi à finir mon devoir de français l'aide de mon ami François.
- 3) de la colère, il a quitté la salle subitement.
- 4) vouloir tout faire toute seule, elle a fini par craquer.
- 5) votre annonce parue dans le Monde, je me permets de postuler au poste d'ingénieur.
- 6) il était dans les mains d'un bon médecin, il a guéri rapidement.
- 7) Il est impossible de le raisonner quand il est l'alcool.
- 8) Il a refusé de nous accompagner au cinéma il avait un devoir d'anglais à terminer.
- 9) On va boire du café ne pas avoir de thé.
- 10) elle est arrivée, l'ambiance a changé.

General comments about Paper 2

That's it! That's Paper 2 covered now! This section should have refreshed your mind and hopefully reassured you about how to best tackle the questions. Don't forget that the specific requirements attached to each type of texts will come handy in paper 1 too as they will be needed in the "*réponse écrite section*". Don't forget either that some structures covered for some types of texts can also be used judiciously in others.

In the box below, you can find a summary of all the essential points to remember along with a few more tips.

- Use the 5 minutes reading time at your disposal and use it well. Make sure you read **ALL** the questions and spend some time analysing the targeted audience, type(s) of text(s), topics etc....
- Make sure you respect the format and specific linguistic tools attached to each type of texts.
- Make sure that you answer **ALL** the aspects of the question if there is more than one.
- Mind your language: grammar and vocabulary....and "yes", accents do matter, they are part of the French language so don't neglect them!
- Consistent use of register please!
- **STRUCTURE** your work: use appropriate link words.
- Avoid at all cost reciting lists of idiomatic expressions. By all means, do use a few if you know how and if you are sure that they work well in the context in which you are working, but leave them well alone if you are not sure. If what you are doing is desperately trying to place them somewhere in the hope that this will impress the examiner....believe me, he / she will **NOT** be impressed if you have too many and / or if it is clear that you do not understand how and in which context they work.
- Make sure that you reach the minimum of words required by your level (SL: 250 words / HL: 400 words). Go beyond if you can, but not too far either!!
- Make good use of the time allocated.
- Mind the presentation of your work and if you are aware that your handwriting is not your best ally, try and make an extra effort on the day.
- Only use black or blue ink to write.
- Make sure you leave yourself enough time to check your work before getting rid once and for all of your precious piece of work.

As you already know, the oral component of the exam is divided into two; the individual oral and the interactive oral. You might not need to spend much time on these pages as at this stage of your revision, you have probably already done your oral. However, just in case you are getting ahead of yourself and using this guide in an early stage of the process, below are some details about the orals and a few tips to help you be ready on the day.

General comments:

- The individual oral takes / will take place at some stage during the second year of your IB studies (*generally between February and March*).
- You will do several group orals during the course of the two years, but more specifically in the second year of your IB studies. The group orals will take place in class and you will be marked individually on your participation and interaction in a group situation on a given topic. Your marks will be recorded. At the end of the process, your teacher will select your best mark but you will be kept in the dark!
- The exact dates will be decided between you and the teacher who takes your oral.
- As far as the individual oral is concerned, you will not be given the provisional mark awarded to you by your teacher / examiner as a sample of your school individual oral work (*and maybe your oral!*) will be submitted to the IB for external moderation. So there is no need to harass your teacher to try and find out how you might have done!
- The marks submitted to the IB will be the average between the individual oral marks awarded by your teacher and your group oral mark.
- Like with any of the exam components, it is essential that you familiarise yourself with the marking criteria for the internal assessment so that you know what is expected of you. Just ask your teacher to provide you with a copy of these criteria.
- Both the individual oral and the group oral are marked out of 30. They each account for 15% of your total mark so 30% altogether. It constitutes therefore a substantial part of your exam and one that is worth not neglecting!!



So, now that you have a clear / clearer idea of the general procedure for the oral, let's concentrate on each type of oral!

• The individual oral

The individual oral is divided into three parts. **Each part lasts 3 to 4 minutes.**
So what are these 3 parts?

1) La présentation :

- This is the part that you can and have to prepare before the exam. You need to choose a topic for your presentation. The topic that you are choosing must be linked to an aspect of **francophonie** (*France or Francophone culture*). So, for example, if you wanted to prepare something on smoking, you would have to think about linking it to France or a francophone country.
 - Choose a topic that interests you so that you also take pleasure in preparing it!
 - Your presentation must be **structured** in a logical way. So make sure that you have a short **introduction** to your topic and explain **why** you have chosen the topic. Use **link words** to structure your presentation and make sure your **conclusion** is brief and to the point. Your examiner will not interrupt you during your presentation.
 - You may use a document as a starting point for your presentation (an article / a book / a film / a song / a painting etc...) but your presentation will extend beyond what is said in the article for example.
 - You will need to spend some time researching your topic for your presentation must be illustrated by examples (*facts / statistics etc...*) to help you prove your points. This information about your topic will also come handy in the second part of the oral.
 - However, even though you need facts to illustrate your views, you must bear in mind that your presentation **is not** simply a presentation / an accumulation of facts about a given topic. Your presentation must demonstrate an **analysis** / a reflection of one aspect of your topic. You must therefore ensure that your topic is not too broad / vague to be treated in 3 to 4 minutes and that you reach a clear conclusion by the end of your presentation.
- For example, if you are a sporty type of person and this is where your interest lies, then you might well want to prepare something linked to sport. However, if the topic of your presentation was simply "**le sport**", then it would be inappropriate for not only is it not linked to an aspect of francophone culture, but the concept of sport itself is far too vague for you to manage to do something meaningful and interesting in 4 minutes! So you would need to rethink it and deal with one aspect of sport: for example "**Le tour de France**", but it is still a little large and you might fall into the trap of only giving facts. Therefore an even better topic would be: "**L'image du tour de France est-elle ternie par le dopage?**".
- NB:** *It is not a bad idea to have a question as a title as you then have to concentrate on answering the question efficiently.*
- Express your personal opinions and views on the topic.
 - Remember that you need to sustain your examiner's interest so an interesting topic that is well-developed, illustrated and structured should be a winner!

More specific to HL students...

- If you are a higher level student and would like to choose a literary topic, there is nothing wrong with this..."*au contraire!* However, make sure that you are not simply summarising a book or research an aspect of the book. **ANALYSE!** There must be some substance to your presentation!
- You must also remember that, as always, more will be expected of you regarding the command of the language and the use of subjunctive and complex structures as well as sophistication of ideas.

Let's practise !

(answers p. 142)

In the hope of helping you understanding better what type of presentation topics are appropriate, and what types aren't, look at the speech bubbles below and write the appropriate letter in the box according to the following criteria:

- [A]** - appropriate topic (linked to an aspect of *francophonie* and precise enough)
[B] - Ok but needs to be a little more precise
[C] - inappropriate: not linked to an aspect of *francophonie* and / or far too vague.

1 La musique française

2 La littérature

3 La Belgique

4 Le réchauffement climatique et ses conséquences

5 Pourquoi les bandes-dessinées francophones sont-elles populaires?

6 La pauvreté au Québec

7 La légalisation du cannabis

8 La politique d'immigration en France est-elle efficace?

9 Le Petit Prince: un livre pour les enfants et les adultes?

10 La mode

2) Questions sur la présentation :

- This part also lasts 3 to 4 minutes. Your examiner will be asking you questions either to challenge an aspect of your presentation or to go beyond the content of your presentation this why it is **essential** that you have extended your research further and beyond the limits of your presentation. You need to think of other aspects linked to your topic. You must remember to develop your ideas as much as you can. You must also show that you know a lot about your subject. Don't forget to express your **opinions** clearly and defend them. Don't panic if your examiner is challenging your opinions...you would not stand a chance to reach the higher grades if your examiner did not challenge you! So don't think that your examiner is being mean; he / she is actually trying to help you!
 - Again, remember that you need to give full, well developed and rather sophisticated answers (*particularly at HL*) if you want to even come close to the top grades! Simply answering "*oui*" ou "*non*" will not be enough!
 - Show off your language and vocabulary knowledge too!
-

3) Discussion générale:

This is the part in which you will be "asked" questions related to two or three topics different from the topic of your presentation.

- You will not be questioned on specific facts and pieces of information that you would need to recite. This is not a knowledge test!
- You will be required to give your opinion on some topics.
- Try and take the lead of the conversation as much as you can.
- It is meant to be a "discussion" and should sound as natural as possible.
- You will / might have open ended questions- great! You can take them in the direction you want / feel more comfortable.
- Don't give short answers and then wait for another question to come your way. Develop your answers in an appropriate way as much as you can. If you think about it, the more you develop your answers, the less time or opportunity there will be for unwanted questions.
- Again, you should and will be challenged...this is part of the "game". If you are able to get top grades, your examiner would not do you justice if he / she did not challenge you!
- You need to show a certain maturity / sophistication of thought too. Again, try and develop your answers.
- Finally, show off your language skills: grammar (*use the subjunctive and complex structures if you can*) and vocabulary too!

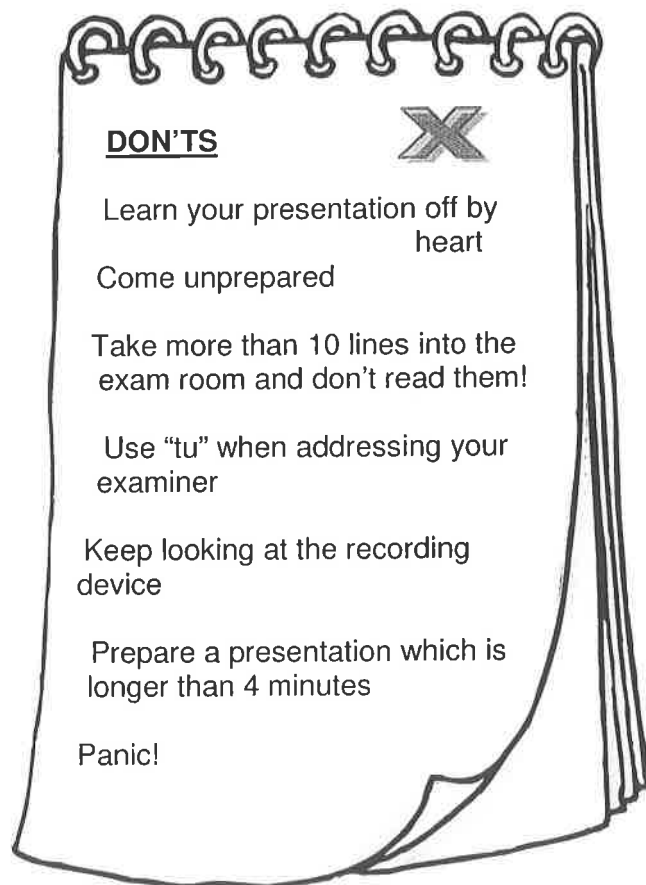
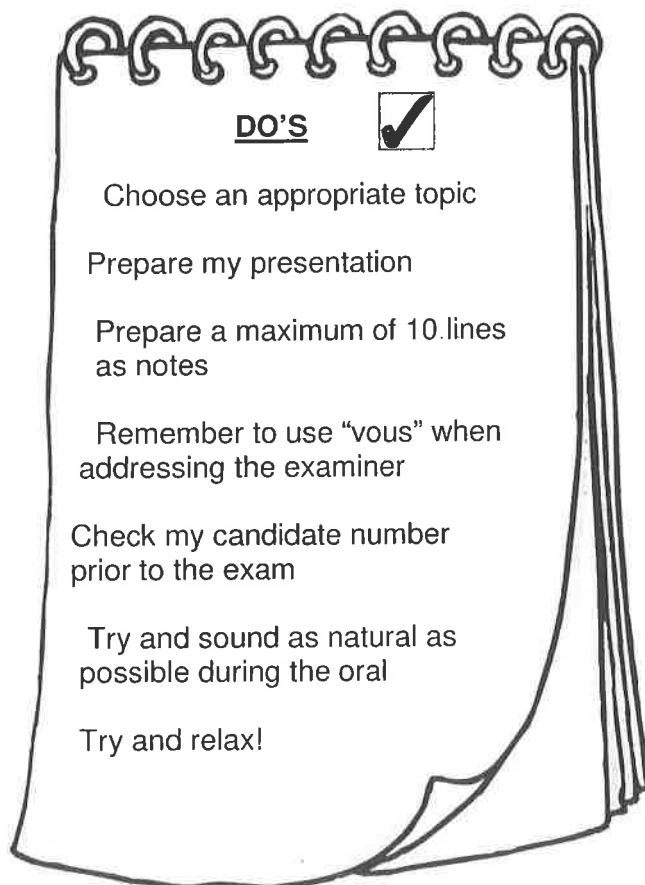
NB: All the questions that you will be asked in part 2 and 3 are unprepared questions. However, they should be questions for which you have the required vocabulary knowledge. During the course of the two years, I hope that you have been proactive in lessons and have contributed widely for this is good practice and ...I also hope that you have been conscientious in learning your vocabulary!

A few things to be aware of / bear in mind....



- You can only do your individual oral once...so make sure that you are well-prepared!
- Your individual oral will be recorded. Make sure that you speak clearly.
- Make sure you know your candidate number before entering the room and why not give it in French on the tape? It is a French exam after all!
- The conversation must sound as natural as possible so forget the recording device, look at your examiner and engage with her or him.
- Make sure your presentation is well-prepared. You are allowed to take a few brief notes with you in the examination room. These notes cannot be longer than 10 lines and you must at all costs avoid reading them!
- Of course, you have prepared your topic but try and avoid learning it by heart. It is not a recitation contest and again, your delivery must sound as natural as possible.
- Remember to use the correct register of language when addressing your examiner. The exam is a formal situation and you must use the "**vous**" form all the way through!

So to summarise below are your essential lists of Dos and Don'ts in preparation for the exam:



• Interactive oral or “oral de groupe”

During the course of your two years of your IB studies, you have to do a few interactive orals. Those are the orals that take place in the classroom and they can and might have taken different forms. I do not intend to dwell on it here as they are probably done and dusted for most of you by now. So this is just a few pieces of information to help you just in case you still have some coming your way....

- You are being assessed on your performance within the group and your are assessed on the same criteria as the individual oral (*Language / Cultural Interaction and Message*).
- The marks of 3 of these orals will be recorded on a form but your teacher will probably take the mark for your best performance to be sent to the exam board.
- One of these activities will have an audio document (*song / extract of film / TV programme etc...*) as a starting point.
- These orals can take different forms: debate / “role plays” / presentations and questions / meeting of literary characters and many more... Your teacher will choose the topic.

So...how to best prepare for it and optimise my performance on the day(s)?

Beforehand:

- Get into the habit of joining in during lessons
- Learn expression to express your opinions
- Prepare specific vocabulary related to the given topic
- Think of arguments pro and against the issues debated / discussed... beforehand

During the oral(s) :

- Don't insist on reading notes that you might have prepared beforehand! Make eyes contact with others
- Don't just sit there waiting for someone to address you...be proactive.
- Equally don't keep interrupting others
- Express and defend your opinions when appropriate

Remember as well that even if there is no formal listening assessment in the exam, listening is an essential communication skill so keep tuning into the radio / TV etc...This will help you for the orals and you will pick up vocabulary and grammar without realising! In addition, to help you practice your pronunciation and clear speaking, below are a few tongue twisters for you to have fun with! (*You can even try and repeat them with a pencil between your teeth!!*)

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?
- Sache que la mousse tache la moustache car la mousse tacha la moustache de Sacha.
- Ma sœur est maire, mon père est frère, ma mère est sœur, mon frère est masseur.

Donner son opinion

Selon moi...

D'après moi...

Je crois que....

A mon avis...

Personnellement...

En ce qui me concerne,....

Je trouve que...

Pour ma part, je pense que...

Je considère que...

Il est vrai que.....mais.....

Je pense que + indicative

*Je pense qu'il **est** nécessaire de réagir*

Je ne pense pas que + subjunctive

*Je ne pense pas qu'il **soit** nécessaire d'agir*

Permettez-moi de dire que...

Pour dire qu'on est d'accord / pas d'accord

Je (ne) suis (pas) d'accord avec vous.

Je ne suis pas du tout d'accord.

Je (ne) partage (pas) votre avis.

Absolument!

Tout à fait!

Je suis entièrement d'accord avec vous.

Ce n'est pas toujours **vrai**...

Oui, mais...

Pas du tout!

C'est complètement faux!

Vous plaisantez! (*langue parlée*)

Vous n'êtes pas sérieux!

Comment osez-vous dire / affirmez une chose pareille? C'est absurde !

Prendre..... et..... donner la parole

Excusez-moi...

Désolé(e) de vous interrompre, mais...

Si je peux me permettre une remarque...

Je peux continuer....?

Je voudrais dire que....

Pourriez-vous répéter votre argument ?

Allez-y!

Quel est votre argument?

Qu'est-ce que vous en pensez?

Partagez-vous cette opinion?

Etes-vous du même avis?

Vous avez la parole.

Let's practise !

Here is an example of a speech that you might have to prepare, either as a written or as an oral exercise in class, so you can practice with drug-specific vocabulary as well as perfecting the specific techniques for a speech. Of course, you would not have any of the grammar suggestions in the question (*these are not exhaustive in any case*) but I have put them there so that you remember to vary your structures. Hopefully this will also help you revise the grammar. In class, as an interactive oral activity, you would have questions afterwards or it could be part of a debate in which you would have a specific role to play.

Tu es infirmier au lycée. Prépare un “mini” discours sur les dangers des drogues. Ton discours s’adresse à un groupe d’adolescents.

Dans ton discours, tu dois utiliser :

- le présent / l'imparfait / le passé – composé / le futur / le conditionnel et le subjonctif au moins une fois.
 - au moins 2 pronoms relatifs simples (qui / que / dont / où / ce qui / ce que ou ce dont)
 - au moins 2 pronoms relatifs composés (lequel, laquelle... auquel... duquel...)
 - 2 verbes suivis de la préposition **à**
 - 2 verbes suivis de la préposition **de**
- 



Bon courage !

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Chapter 4

GRAMMAR

Whether you like it or not, grammar is an essential part of language learning; it provides the framework and foundation for communication and so it has to be accurate. At both standard and higher levels, criterion A (Language) in Paper 2 counts for 10 marks towards the overall mark. Again in the *Réponse Écrite*, there is no mark directly awarded for Language, but if the grammar is not clear, it can affect the communication; therefore the Message criteria in the markschemes will not be fulfilled.

Therefore it is important to revise and work on your grammar before the exam. What follows is only a refresher that should complement your work with other sources. It is not exhaustive! However, it should (hopefully) point you in the right direction.

Here is a list of some of the grammar points covered in this section:

- the present (pp. 72 to 74)
- the perfect ou *passé-composé* (pp. 75 to 80)
- the imperfect (pp. 81 / 82)
- the future (pp. 84 / 85)
- the conditional (pp. 86 / 87)
- the imperative (pp. 89 / 90)
- the Si clauses (p. 91)
- the subjunctive (pp. 92 to 97)
- *la voix passive* (pp. 100 / 101)
- verbs followed by an infinitive (pp. 102 to 104)
- the pronouns (pp. 107 to 110)
- the relative pronouns (pp. 111 to 114)
- adjectival agreements
- adverbs
- etc...

+ a brief revision of useful structures

There are of course many other grammar points that you need to master such as the *possessive adjectives*, how to make *comparisons*; *tout vs tous*, *c'est vs s'est*...etc... Some are mentioned briefly in this section.

All answers to the grammar exercises can be found on pages 143 and 144

NB: This guide is not a grammar revision guide and as such it only tries to help you with the basics. Therefore, do use a more exhaustive grammar if you feel you need it as only the bare essentials have been covered in this guide.

There are many specific grammar books that you can use if you are desperate. See the reference lists section for suggestions.

LE PRÉSENT

Le Présent is one of the most basic tenses in the French language and the first tense learnt by any learner. You have probably been studying it for years and hopefully, you will not need to use the next few pages of this guide. However, if you think you might have forgotten it, you'd better revise them for not only is the present tense essential for forming some other tenses such as *the imperfect, the imperative or the subjunctive*, it is also not a good idea to try and fill your essay with all the nice structures and tenses that you have learnt if you can't master the present tense!

So, let's get started!

1) -er verbs

To put an "-er verb" in the present, all you have to do is to take the infinitive of the verb, get rid of the "-er" part of the verb and add the correct endings.

-er verbs present endings

je	- e
tu	- es
il / elle / on	- e
nous	- ons
vous	- ez
ils / elles	- ent

Eg.

Jouer → jou~~er~~ → **Ils jouent** au foot dans le jardin.

regarder → regard~~er~~ → **Tu regardes** trop souvent la télé.

chanter → chan~~ter~~ → **Nous chantons** avec la chorale une fois par semaine.



For verbs like *manger* and *nager* an extra "e" needs to be added for the **nous** form. This is for pronunciation reasons.

Eg.:

Nous nageons / **nous mangeons**



ALLER is irregular and needs to be learnt!

Je	vais	nous	allons
Tu	vas	vous	allez
Il / elle / on	va	ils / elles	vont



For verbs like **acheter**, **se lever**, you need to add an accent on the 1st "e" for the *je / tu / il / elle / on / ils and elles* forms.

Eg. J'**achète** // Elles **achètent**

Some **-eler** verbs such as **appeler** and some **-eter** verbs such as **jeter**, double the "l" or "t" in the *je, tu, il, elle, on, ils and elles* forms.

Eg. Je t'**appelle**

Il **jette** toujours ses papiers pas terre!

2) "regular" - ir verbs

Not all the "-ir verbs" form their present tense the same way and at the end of the day, the best thing to do is to revise lists of verbs. However, below are a few examples.

Verbs like : **finir** / **choisir** / **réfléchir** / **réussir** / **maigrir** / **grossir** / **vieillir** / **rougir**

	<u>finir</u>	<u>réussir</u>
Je	finis	réussis
Tu	finis	réussis
Il / elle / on	finit	réussit
Nous	finissons	réussissons
Vous	finissez	réussissez
Ils / elles	finissent	réussissent

3) «irregular » -ir / -re / -oir verbs

Again, verbs take different forms in the present and the best way to go about it is to revise / learn them from a verb list. Below are a few examples of verbs for each category; just to refresh your memory!

- ir verbs

such as *partir* / *dormir*

je	pars	dors
tu	pars	dors
il / elle / on	part	dort
nous	partons	dormons
vous	partez	dormez
ils / elles	partent	dorment

-ir verbs

such as *venir* / *revenir* / *devenir*

je	viens
tu	viens
il / elle / on	vient
nous	venons
vous	venez
ils / elles	viennent

-re verbs

such as *prendre* / *comprendre* / *apprendre* / *surprendre* etc...

je	prends
tu	prends
il / elle / on	prend
nous	prenons
vous	prenez
ils / elles	prennent

- oir verbs

such as *voir* / *recevoir*

je	vois	reçois
tu	vois	reçois
il / elle / on	voit	reçoit
nous	voyons	recevons
vous	voyez	recevez
ils / elles	voient	reçoivent

As you can see, there is not really a rule as such and you simply need to know your verbs. Here are a few more essential verbs:

	faire	dire	lire	écrire	vendre / entendre	boire	avoir
Je / j'	fais	dis	lis	écris	vends	bois	ai
Tu	fais	dis	lis	écris	vends	bois	as
Il / elle / on	fais	dit	lit	écris	vend	boit	a
Nous	faisons	disons	lisons	écrivons	vendons	buvons	avons
vous	faites	dites	lisez	écrivez	vendez	buvez	avez
Ils / elles	font	disent	lisent	écrivent	vendent	boivent	ont

	être	pouvoir / vouloir	devoir	savoir	conduire / produire	ouvrir / offrir	mettre
Je / j'	suis	peux	dois	sais	conduis	ouvre	met
Tu	es	peux	dois	sais	conduis	ouvres	met
Il / elle / on	est	peux	doit	sait	conduit	ouvre	met
Nous	sommes	pouvons	devons	savons	conduisons	ouvrons	mettons
vous	êtes	pouvez	devez	savez	conduisez	ouvrez	mettez
Ils / elles	sont	peuvent	doivent	savent	conduisent	ouvrent	mettent

Let's practise!

Complete the blanks with the right forms of the verbs in the present. Try not to look back on the previous pages and / or try to not use any grammar help.

- 1) Les médias de plus en plus d'influence sur les jeunes. (**avoir**)
- 2) Papa et maman ne pas comprendre que je ne suis plus un bébé ! Ça m'..... (**vouloir / énerver**)
- 3) Pourquoi tu toujours les sujets les plus difficiles ? (**choisir**)
- 4) Je ne pas pourquoi elle toujours la même chose alors qu'elle plein de vêtements dans son armoire !
(**comprendre / mettre / avoir**)
- 5) Les déchets que nous la planète.
(**produire / polluer**)
- 6) Nous trop de sucreries. Nous beaucoup.
(**manger / grossir**)
- 7) Vous du sport régulièrement ? (**faire**)
- 8) Mon frère 18 ans alors il voter. (**avoir / pouvoir**)
- 9) La violence dans les banlieues d'augmenter malgré les nouvelles mesures mises en place par le gouvernement. (**continuer**)
- 10) Le nombre de sans-abris ne qu'augmenter dans les grandes villes.
(**faire**)
- 11) Ma mère toujours ses crêpes. (**réussir**)
- 12) Mes amis et moi en vacances ensemble sans nos parents cette année. (**partir**)
- 13) Il ne pas travailler sous pression. Il à toutes les interrogations. (**savoir / échouer**)
- 14) Je vous cette lettre dans l'espoir de vous faire entendre raison.
(**écrire**)
- 15) Pourquoi -vous tout le temps ? (**mentir**)
- 16) Mon mari et moi à nos enfants de passer trop de temps devant la télé. (**interdire**)

LE PASSÉ COMPOSÉ

As you probably know, le **passé composé** is one of the past tenses. Again, it is one of the basic French tenses and one that is very commonly used. It is essential that you know how to use it well and therefore revise it!

You will need to use the *Passé composé* for completed actions in the past.

Example :

Présent

Je **joue** au rugby tous les jours.
(I play rugby every day)



Passé composé

J'**ai joué** au rugby hier.
(I played rugby yesterday)

- It is formed :



NB : " avoir" et "être" are called « **auxiliaires** » (= auxiliary verbs or helping verbs)

Examples :

J' ai mangé un sandwich au fromage.

↑ ↑
"avoir"
au présent participe passé
du verbe " manger"

Je suis allé à la piscine .

↑ ↑
"être "
au présent participe passé
du verbe " aller"

a) Passé composé with avoir :

Most verbs form their *passé composé* with " avoir".

**avoir + participe passé
du verbe**

avoir (present)

j'	ai
tu	as
il / elle /on	a
nous	avons
vous	avez
ils / elles	ont

Past participle of " -er " verbs...

- take off the "r "
- add and accent on the " é "

eg :

manger	→	mangé
chanter	→	chanté
regarder	→	regardé

Past participle of a few irregular verbs :

faire → **fait**

dire → **dit**

finir → **fini**

écrire → **écrit**

dormir → **dormi**

boire → **bu**

conduire → **conduit**

voir → **vu**

prendre → **pris**

vouloir → **voulu**

lire → **lu**

apprendre → **appris**

mettre → **mis**

avoir → **eu**

savoir → **su**

entendre → **entendu**

pouvoir → **pu**

devoir → **dû**

connaître → **connu**

recevoir → **reçu**

être → **été**

Examples:

J'**ai bu** un verre d'eau
I drank a glass of water

Il **a perdu** son portefeuille hier.
yesterday, he lost his wallet

Nous **avons réussi** notre examen.
We have passed our exam.

Ils **ont dormi** chez moi samedi soir.
They slept at mine last Saturday night.

NB : With " avoir ", the past participle does not agree with the subject. So even if the subject is feminine or plural, no extra "e" / "s" or "es" are added to the past participle.

b) Passé composé with être :

Some verbs form their *passé composé* with "être". Once you know which verbs they are; then you should always be able to decide which auxiliary verb to use.

- **Reflexive verbs :** *se lever*
se laver
se coiffer
s'habiller
etc...

Je me suis habillé .

Il s'est coiffé avant d'aller à l'école.

- **+ the following verbs :**

(re)	M	monter
	R	rester
(re)	S	sortir
(de / re)	V	venir
	A	arriver
	N	naître
(re)	D	descendre
(r)	E	entrer
(re)	T	tomber
	R	retourner
	A	aller
	M	mourir
	P	partir
		(repartir)

<u>Verb :</u>	<u>translation:</u>	<u>past participle:</u>
aller	to go	allé
venir	to come	venu
entrer	to go in	entré
sortir	to go out	sorti
arriver	to arrive	arrivé
partir	to leave	parti
descendre	to go down	descendu
monter	to go up	monté
rester	to stay	resté
tomber	to fall	tombé

+ retourner	<i>to return</i>	retourné
naître	<i>to be born</i>	né
mourir	<i>to die</i>	mort

All those forms form their **passé composé** with “être” as follows:

être au présent	+	participe passé du verbe
---------------------------	----------	------------------------------------

être (present)

je	suis
tu	es
il /elle / on	est
nous	sommes
vous	êtes
ils /elles	sont

NB : Note that although « on » is grammatically singular, it can have a plural meaning. Therefore, the agreement is possible.

On est sortis hier soir.

Examples :

Je **suis allé** au parc ce week-end.
Mon frère **est sorti** en boîte Samedi soir.



Elles **sont descendues** .
Ils **sont partis** .

Avec “être”, the past participle agrees with both the gender and the number of the subject.

• Conclusion :

Le passé composé, it's relatively easy.

Before putting a verb in the *passé composé*:

- 1) **Décide if you need to use “ avoir ” or “ être ”.**
- 2) **Conjugate “ avoir ” or “ être ” in the present.**
- 3) **Find the *past participle* of the verb.**
- 4) **If you are dealing with an *être verb*, don't forget the agreement.**



NB : Remember that in the *passé composé*, the negative form goes around the auxiliary part of the verb!

Marie **n'est pas** sortie hier soir.
Ils **n'ont pas** regardé la télévision cet après-midi.
Nous **n'avons jamais** triché* à une interro.

*tricher = *to cheat*

Let's practise!

- 1) Le mois dernier, les professeurs la grève* en France. (**faire**)
- 2) Marie lors de la dernière élection présidentielle. Elle sa carte d'électeur. (**ne pas voter / perdre**)
- 3) Greenpeace les électeurs à voter pour le candidat du parti écologique. (**appeler**)
- 4) Lors des émeutes** dans les banlieues en France, les gens très peur. (**avoir**)
- 5) Hier, mon père la voiture au garage. (**conduire**)
- 6) Le 10 juin dernier, Rafael Nadal le tournoi de tennis de Roland Garros pour la troisième fois. (**remporter**)
- 7) L'année dernière, mes copains et moi en vacances en France. Nous dans un hôtel au bord de la mer. (**aller / rester**)
- 8) Hier, un accident sur l'autoroute du soleil. Une voiture la rambarde de sécurité. Une vitesse excessive semble être à l'origine de l'accident. (**se produire / heurter**)
- 9) Je avec mes parents parce que je suis rentrée tard hier soir. (**se disputer**)
- 10) Est-ce que tu le dernier Harry Potter ? (**lire**)

* **faire la grève** = to go on strike

** **une émeute** = a riot

Some special rules to know about the *passé composé*.....

a) *Passé composé* with “avoir” and the preceding direct object :

When a verb forms its *passé composé* with “avoir” the past participle NEVER agrees with the SUBJECT. However, the past participle can agree with the DIRECT OBJECT if and when the direct object is placed in front of the verb.

This will mainly happen when the direct object is replaced by a pronoun or in the relative clauses constructions.

In this example, "ie" is the sub

Eg:

- 1) J'ai mangé *la pomme.*
direct object

Je l' ai mangée

In example 2, “**je**” is the **subject** as “**je**” has done the action expressed by the verb; “**je**” has bought the dress.

"la robe" is the **direct object** as the action expressed by the verb has been done to it : the dress has been bought by the subject **"je"**.

As "**la robe**" is the **direct object** and "**la robe**" is placed **in front of the verb** conjugated in the *passé composé* with *avoir*, the past participle has to agree with "**la robe**" and must therefore bear the mark of the feminine singular.

NB: The sentence contains a relative clause.

In this example, “**je**” is the **subject** of the verb as “**je**” did the action of eating the apple.

"**la pomme**" is the direct object as the action expressed by the verb has been done to it "**directly**".

In the second sentence, "**la pomme**" has been replaced by its equivalent direct object pronoun "**la**" ("**l**" here as it is in front of a vowel). As a pronoun is always placed in front of the verb, this means that now the direct object is in front of the verb in the *passé composé* with *avoir*. The past participle now needs to bear the mark of the gender and number of this direct object.

- 2) C'est la robe que j'ai achetée hier.

preceding direct object

b) Exceptions to the passé composé with “être” rules:

- Some of the verbs which normally form their *passé composé* with *être* such as ***sortir ou (r)entrer / descendre ou monter***, can sometimes use *avoir* to form their *passé composé* when they are followed by a direct object.

You will therefore say:

Je suis sorti

BUT

J'AI SORTI les poubelles.

direct object

In the first sentence, “**je**” went out BUT in the second sentence. “**je**” **took something out** : the bins. As **sortir**, is here followed by a direct object, **sortir** now has to be conjugated in the *passé composé* using the auxiliary verb **avoir**. All of the the *passé compose rules* with *avoir* must now be applied. Therefore, if “**les poubelles**” is replaced by its direct pronoun equivalent “**les**” and so precedes the verb, the previous agreement rule has to be followed:

Je **les** ai **sorties**

- The **reflexive verbs** always form their *passé composé* with *être* therefore, the past participle agrees with the subject.

Eg:

Elles *se sont lavées*

HOWEVER, if a **reflexive verb** is followed by a **direct object**, "*être*" is still used **BUT** the **agreement disappears**.

Elles *se sont lavé* les cheveux.

In the example, the reflexive verb "**se laver**" is in the **passé composé** using "*être*" but as it is followed by a **direct object** to which the action is being done : "**les cheveux**", the **past participle does not agree** any longer with the **subject**.

However, if "**les cheveux**" is replaced by its equivalent direct pronoun, the past participle will then have to agree with the direct object as follows:

Elles se les sont lavés

Let's practise !

Le week-end dernier, toute ma famille (**se réunir**)¹ pour fêter l'anniversaire de ma grand-mère. Nous (**offrir**)² des cadeaux à ma grand-mère. Elle les (**ouvrir**)³. Elle (**avoir**)⁴ des nouvelles chaussures qu'elle (**mettre**)⁵ tout de suite. Après le repas, mon père, mon grand-père et mon oncle (**jouer**)⁶ aux cartes et ils (**bien s'amuser**)⁷. Ma mère, ma grand-mère et ma tante (**ne pas vouloir**)⁸ jouer. Ma mère (**sortir**)⁹ les albums de photo de famille et elles les (**regarder**)¹⁰. Mes cousins et moi (**aller**)¹¹ faire du skate dans le parc. Malheureusement, je (**tomber**)¹² et (**se casser**)¹³ la jambe. A l'hôpital, le médecin m' (**prêter**)¹⁴ des béquilles* mais je les (**oublier**)¹⁵ chez ma grand-mère !

*une béquille = a crutch

L'IMPARFAIT

L'imparfait is one of the past tenses. It is used for:

- **a description in the past** (description of place / people / emotions / weather etc...)

→ C'**était** un jour de semaine ordinaire. Il **pleuvait**. L'homme **portait** un chapeau noir et un imperméable gris. Il **souriait**. Il **avait** l'air heureux.

- **an action / an habit that "used to" happen in the past but does not anymore**

→ Quand il **avait** dix ans, il ne **sortait** jamais seul le soir. (Here, we are implying that he now goes out on his own in the evenings)

- **an unfinished action in the past and / or an action which was "in progress" in the past when it was interrupted by another shorter action.**

→ Je **faisais** mes devoirs quand le téléphone a sonné. (The action of doing the homework was interrupted by the phone ringing which is a short completed action in the past.)

So, how is the imperfect or **imparfait** formed?

To be able to conjugate a verb in the imperfect, it is essential that you learn / revise the "**nous**" form of the verbs in the **present**. Why? Well simply because to conjugate a verb in the imperfect, you need to:

- - Take the "**nous**" form of the verb in the **present** tense
nous regardons / **nous finissons** / **nous prenons**
 - - **Take off** the « **nous** » and the « **-ons** » ending
regard / **fais** / **pren**
 - Add the correct imperfect ending :
ais - ais - ait - ions - iez - aient
- ➡ **je regardais** / **vous faisiez** / **elles prenaient**

The good thing about the imperfect is that not only it is an easy tense to form so long as you know the « nous » form of your verbs in the present, but also, there is only one exception.

	Etre	
	J'	étais
	Tu	étais
	Il / elle / on	était
	Nous	étions
	Vous	étiez
	Ils / elles	étaient

NB: don't forget that the verbs such as **nager** / **ranger** or **manger** keep the "**e**" after the "**g**" and in front of the "**a**".

Je range ais	nous rangions
Tu range ais	vous rangiez
Il range ait	ils range aient

Let's practise !

- 1) Quand il jeune, mon grand-père dans une ferme.
(**être / habiter**)
- 2) Avant, ma sœur toujours sa chambre. Maintenant, sa chambre est toujours en désordre. (**ranger**)
- 3) La femme qui un martini préoccupée.
(**boire / sembler**)
- 4) Ce matin là, il et il froid. (**neiger / faire**)
- 5) Avant, vous toujours le métro pour aller au travail. Pourquoi avez-vous changé soudainement ? (**prendre**)
- 6) Les filles à sortir quand leur père est rentré.
(**s'apprêter***)

***s'apprêter à** =

LE PLUS-QUE-PARFAIT

The pluperfect is used to refer to actions in the past which took place in the past and were completed in the past before other actions (also in the past) took place. (*I think that you have gathered that "past" is the key word here!*).

Its English translation is "had".

J'**avais fini** mes devoirs quand ma mère est rentrée.

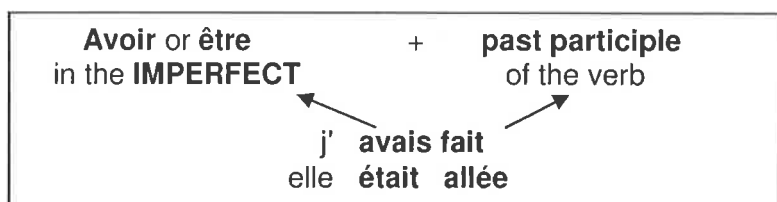
↑
plus-que-parfait

↓
passé composé

→ I had finished my homework when my mother came back – Here, the action of "finishing the homework" was completed before the return of the mother, the pluperfect is therefore used to convey this idea of anteriority in the past.

How is it formed?

Well, if you know how to put a verb in the **passé composé** and **know the imperfect forms of "avoir" and "être"**, you should then find the **plus-que parfait** relatively easy as...



NB:

All the rules of the **passé composé** apply to the **plus- que- parfait**.

Let's practise !

PASSÉ COMPOSÉ, IMPARFAIT ou PLUS-QUE-PARFAIT?

- 1) Lundi dernier, nous..... (**aller**) à la plage. Il (**faire**) beau et chaud.
- 2) Je (**ne jamais comprendre**) pourquoi ils (**partir**) aussi tôt ce soir-là.
- 3) Autrefois, mes grands-parents..... (**ne pas pouvoir**) regarder la télé. Ça (**ne pas exister**) !
- 4) L'accident qui (**se produire**) hier à 20h30 (**faire**) un mort et deux blessés graves. Une jeune mère de famille et ses deux enfants (**traverser**) la rue quand un automobiliste ivre les (**heurter**) de plein fouet.
- 5) Dimanche dernier, toute la famille (**se rassembler**) chez mes grands-parents. Mes cousins (déjà **installer**) devant la console de jeux vidéo quand nous (**arriver**). Nous (**jouer**) pendant deux heures et mon frère et moi nous les (**battre**). Les adultes (**rester**) dans le salon toute la journée. Ma tante et ma mère (**regarder**) les vieilles photos de famille que ma grand-mère..... (**sortir**) pendant que mon père et mon oncle (**discuter**) football.
- 6) Comment-ils (**croire**) à une histoire pareille ?
- 7) Comme j'..... (**réviser**) pour mon bac de français, j'..... (**obtenir**) de bons résultats.
- 8)vous (**remarquer**) quelques chose d'anormal ou d'inhabituel quand vous (**entrer**) dans la pièce ?
- 9) Il (**boire**) quand il..... (**prendre**) le volant de son cabriolet ; c'est pourquoi je ne suis pas surprise qu'il ait eu un accident !
- 10) Cette histoire (**être**) de plus en plus étrange. Pourquoi le professeur -il (**monter**) dans cette voiture noire ? Pourquoi -il..... (**refuser**) mon aide avant de s'engouffrer dans la voiture malgré ses blessures apparentes ? Qui (**être**) les deux hommes qui (**se trouver**) à l'arrière du véhicule ?

LE FUTUR

The future tense is used to refer to actions which will take place at a later date / in the future or which are about to happen. The future tense is all about **certainty**. If you use it it is because what you are saying has been planned and will take place for sure at some stage in the future,

Nous **irons** en France l'été prochain.

- next Summer-

Futur it is planned and will happen for sure.

There are two future tenses in French: *le futur proche* et *le futur simple*.

Le futur proche (going to / about to)

Le futur proche is mainly used to refer to actions which are about to happen.

*Je **vais partir** dans 5 minutes / I am going to leave in 5 minutes*

To form the near future, it is very easy. Here is the formula:

Aller + verb in the infinitive
(au présent)

E.g.:

Nous **allons sortir** avec des amis ce soir.

NB : Although knowing the *futur proche* tense is important, this tense is considered as very easy. You can use it; no problem **BUT** you must aim to demonstrate that you can use the other future with ease too!

Le futur simple (will)

This should be the most commonly used of the two futures and the one that you should mainly aim to use in your work.

Verb in the infinitive	+	future endings
chanter		
jouer		
finir		je ----- ai
choisir		tu ----- as
		il / elle / on ----- a
		nous ----- ons
		vous ----- ez
		ils / elles ----- ont
<i>the « -re verbs »</i> <i>drop the "e"</i> <i>before adding</i> <i>the appropriate</i> <i>ending</i>		
prendre →		prendr
lire →		lir
boire →		boir



E.g.: Je **regarderai** / tu **choisiras** / il **achètera** / nous **vendrons**
vous **rirez** / elles **apprendront**

As always, there are exceptions and as you can guess, these exceptions need to be learnt !!
Below is the list of the main ones (*I am only giving you the "je" forms, except for the impersonal verbs-
once you know that form, all is left for you to do is change the ending to the appropriate one*)

INFINITIF	FUTUR
aller	<i>J'irai</i>
avoir	<i>J'aurai</i>
devoir	<i>Je devrai</i>
envoyer	<i>J'enverrai</i>
être	<i>Je serai</i>
faire	<i>Je ferai</i>
falloir (il faut)	<i>Il faudra</i>
mourir	<i>Je mourrai</i>

INFINITIF	FUTUR
pleuvoir	<i>Il pleuvra</i>
pouvoir	<i>Je pourrai</i>
savoir	<i>Je saurai</i>
tenir	<i>Je tiendrai</i>
valoir (il vaut)	<i>Il vaudra</i>
venir	<i>Je viendrai</i>
voir	<i>Je verrai</i>
vouloir	<i>Je voudrai</i>

Let's practise!

- 1) Le gouvernement (**annoncer**) demain le nouveau projet de loi qui vise à l'interdiction de fumer dans les lieux publics.
- 2) Mon frère et ma sœur (**aller**) au concert samedi prochain.
- 3) Est-ce que vous (**venir**) me voir lorsque j'aurai déménagé ?
- 4) Ne t'inquiète pas... ils (**finir**) bien par avouer la vérité.
- 5) Je suis sûre que pendant les vacances, il (**se lever**) à 11 heures comme d'habitude !
- 6) Dès que je (**savoir**) ce qui s'est passé , je vous (**écrire**) une lettre ou je vous (**envoyer**) un message pour vous prévenir.

LE CONDITIONNEL (présent)

If the future tense is about actions which will definitely happen, whenever there is **a doubt** the *conditionnel* is used. Indeed, the conditional tense is used to translate **may / might / could / would or should**.

E.g: Le suspect **travaillerait** dans la même entreprise que la victime.
The suspect may be working in the same firm as the victim

(Here, the information has not been confirmed. It is very likely that it is the case but there is a possibility that this information is wrong. The conditional expresses this doubt.)

The conditional can also be used in formal circumstances / contexts, as a form of politeness.

E.g: **Pourrais-tu** me prêter ton téléphone, s'il te plaît ?

(in this example, you are asking a friend a favour but by using the conditional you are leaving him/ her the choice of doing the action or not- this is more polite)

How is it formed?

Well, it is quite easy provided you know how to form the future tense of your verbs....

Future stem	+	Imperfect endings
(For most verbs, the stem is the infinitive of the verb. Don't forget that the "-re" verbs drop the "e". And, good news..... all the irregular stems in the future are the same in the conditional!! (faire – fer / aller –ir etc.....) (refer back to section on the future tense)		Je ---- ais tu ----- ais Il / elle / on ----- ait nous ----- ions vous ----- iez Ils / elles ----- aient
<u>Examples :</u>		
je jouerais / tu lirais / elle pourrait / nous dormirions vous sauriez / ils téléphoneraient		

Let's practise!

Que (**faire**)¹ –vous si la télé n'existait pas ?
Nous avons posé cette question à plusieurs personnes et voici les réponses qui nous ont été données :

- 2) Je (**passer**) plus de temps avec mes enfants.
- 3) Nous (**lire**) plus souvent.
- 4) J'..... (**envoyer**) mes enfants chez leurs grands-parents tous les week-ends.
- 5) Les jeunes (**ne plus avoir**) rien à faire et le nombre de délinquants juvéniles (**augmenter**).

FUTUR ou CONDITIONNEL ?

Now that you know how to form the future and conditional tenses and that you are also aware in which contexts you can use each one, the exercise below should be a piece of cake for you!

Let's practise !

- 1) La semaine prochaine, nous (**aller**) au concert de Charles Aznavour.
- 2) Non, je ne (**regarder**) pas cette émission. Je déteste l'animateur !
- 3) Si tu gagnais au loto, que (**faire**)-tu ?
- 4) (**pouvoir**) –vous me passer le sel, s'il vous plaît ?
- 5) (**vouloir**) –tu lui dire de se taire, s'il te plaît ? Elle commence à m'agacer !
- 6) Ils (**venir**) ce soir, ils me l'ont promis.
- 7) Si tu réussis tes examens, tu (**avoir**) la permission de sortir en boîte avec tes amis.
- 8) Est-ce que tu me (**dire**) la vérité ? ...j'ai des doutes...
- 9) Si seulement mes parents m'écoutaient ! Ma vie (**être**) beaucoup plus simple !
- 10) Je le connais, il (**ne jamais accepter**) de m'accompagner au théâtre demain soir !
- 11) Si mes parents le laissaient faire, mon frère (**boire**) de l'alcool à chaque repas !
- 12) D'après les prédictions météorologiques, il (**pleuvoir**) toute la journée demain.

LE FUTUR ANTÉRIEUR

In the same way as the « *passé composé* » and « *plus-que-parfait* » exist, there is also what we call a « *futur antérieur* » tense in French. This tense is used to refer to future contexts. However, it is used to refer to actions in the future which *will have happened* and *will be finished* by the time another action or actions take(s) place (in the future!). If you feel lost and wonder what this really means, look at the example below, this should help you.

Lundi prochain, il **aura fini** tout son travail quand tu **rentrer**as

 futur antérieur futur.

The action of finishing one's work will be completed by the time you come back. The action of finishing the work takes place before the other action, but both will take place in a future context (next Monday).

How is it formed?

Same as for the other compound tenses really:

Avoir or être in the FUTUR	+	past participle of the verb
j'		aurai fait
elle		sera allée

NB:

All the rules of the *passé composé* apply to the *futur antérieur*.

LE CONDITIONNEL PASSÉ

The past conditional is also a very commonly used tense. It is mainly used to express **regret** or **remorse**. Something might / could and perhaps even should have happened but did not...and now it is too late!

*J'aurais dû la prévenir que le cours était annulé. Elle ne **serait** pas **venue** pour rien.*

← conditionnel passé →

I should have warned her that the lesson was cancelled. She would not have come for nothing.

Here, you did not warn her and therefore, she came for nothing. By using the past conditional, you are implying that really you could and should have warned her to avoid her wasting her time and you are regretting not doing it...but it is too late!

How is it formed?

You have probably guessed by now...

Avoir or être in the CONDITIONNEL PRESENT	+ past participle of the verb
j' aurais fait elle serait allée	

NB:

All the rules of the ***passé composé*** apply to the ***conditionnel passé***.

L'IMPÉRATIF

The imperative is used when one wants to give someone an order, make suggestions or give advice. This will come in useful in many different contexts, including:

- Guide de recommandation
- Discours
- Lettre de réclamation
- Etc....

To put a verb in the imperative...

To put a verb in the imperative, you only need to use 3 forms of that verb: **tu, nous, vous**. Put the verb in the present tense, remove *tu, nous* and *vous* and you now have the impérative!

EX : **Présent** **impératif**

REGARDER :	tu regardes nous regardons vous regarder	regarde ! regardons ! regardez !
FINIR :	tu finis nous finissons vous finissez	finis ! finissons ! finissez !
PRENDRE	tu prends nous prenons vous prenez	prends ! prenons ! prenez !

NB: For all of the “-er verbs” (*chanter, pleurer, jouer* etc..) , you need to take off the “**S**” ending of the **tu** form of the verb. The same rule applies for the verb **aller**:
Va tout droit!

However, there are certain occasions when you will need to keep the “**S**” for **pronunciation** reasons (ie-in front of a vowel)

Manges-**en**! (eat some!)
Vas-**y**! (go!)

Allons au cinéma ce soir !
Let's go to the ciné tonight !

Range ta chambre !
Tidy your bedroom

Buvez un verre d'eau !
Have glass of water !

negative form

The negative form is placed around the verb.

Ne parle **pas** en cours ! *Don't speak in lessons!*

Ne jetez **pas** vos papiers par terre! *Don't throw your rubbish on the floor!*

ATTENTION....Verbes Irréguliers !!

<u>Être</u>	<u>Avoir</u>	<u>Savoir</u>
Sois !	Aie !	Sache !
Soyons !	Ayons !	Sachons !
Soyez !	Ayez !	Sachez !

Reflexive verbs and the imperative

The same rules as previously apply but you need to remember the reflexive pronoun and place it **after** the verb. Note as well that the reflexive pronoun "**te**" becomes "**toi**".

Ex :

SE TAIRE :

Présent

Tu te tais
Nous nous taisons
Vous vous taisez

impératif

tais **-toi** !
taisons-**nous** !
taisez-**vous** !

*Be quiet !
Let's be quiet !
Be quiet !*

NB: Note the use of the **hyphen** between the verbs and the pronouns

Negative form

The negative form comes around the verbs and the **pronoun** which remains **in front of the verb!!** In the negative form, the pronoun "**te**" is being used again!!

Ne te couche **pas** tard! *Don't go to bed late!*

Ne vous habillez **pas** comme un clochard!
Don't dress like a tramp!

Let's practise... !

Put the verbs in brackets in the imperative

EX : être gentils avec ses grands-parents (vous) :
Soyez gentils avec vos grands-parents !

- 1) **Se comporter** en adultes responsables (Vous)
- 2) **Faire** ses devoirs (tu)
- 3) **Rendre** ses devoirs à l'heure (tu)
- 4) **Aller** au cinéma (nous)
- 5) **Ecrire** une lettre au ministre (nous)
- 6) **Eviter** de marcher sur les pelouses (tu)
- 7) **S'abonner** à un magazine français (nous)
- 8) **Prendre** soin de la faune et la flore (vous)
- 9) **Ranger** ses affaires (tu)
- 10) **Se mettre** au régime (nous)
- 11) **Partir** maintenant (tu)
- 12) **Ne pas avoir** honte (tu)
- 13) **se dépêcher** (vous)
- 14) **Choisir** une activité adaptée à ses besoins (tu)
- 15) **Se battre** pour défendre ses convictions (vous)

SI CLAUSES

There are 3 types of Si Clauses.

1) Si + PRESENT , FUTUR

EX : Si je **peux**, je **viendrai** te voir demain.

présent

futur

Si je n'avais pas révisé,
je n'aurais pas eu une
bonne note.



2) Si + IMPARFAIT , CONDITIONNEL PRÉSENT

EX : Si j'**étais** riche, j'**achèterais** une grande maison.

Imparfait

conditionnel présent

3) Si + PLUS-QUE-PARFAIT , CONDITIONNEL PASSÉ

EX : Si j'**avais su**, j'**aurais révisé** pour mon contrôle de français.

Plus-que- parfait

Conditionnel passé

NB: il est important de réviser tes temps !!

Let's practise!

- 1) If I had time, I would go to France.
- 2) If I win the lottery, I will stop working.
- 3) If I see you, I will give you the money.
- 4) If I had finished earlier, I would have come to see you.
- 5) If I had gone to the toilets before the exam, I would not have had to leave the room.
- 6) If I was a politician, I would ban Saturday school!

LE SUBJONCTIF (présent)

Le subjonctif is often dreaded by students as they (*and my guess is that you are probably one of them*) have a tendency to think that it is very complicated to use. Well, it is like everything else, if you know how to form it and when to use it, it becomes easy! So instead of trying to ignore the issue, get started with the notes and practice below for after all, you do need to be able to use it correctly in the exam!

First of all, the subjunctive is NOT a tense. It is what we call in French “*un mode*”. There is no need to go into too much detail about this grammatical subtlety here, but what this implies (*and you do need to remember this*) is that the subjunctive can therefore be used in present / past / future or conditional contexts. The subjunctive remains the subjunctive and it is the preceding verb which will indicate if the action is taking place in a present / past or future context.

Examples:

Il **faut** que je **révise** pour mon examen de français.
 ↑ ↑
 présent subjunctif

Il **faudrait** que je **révise** pour mon examen de français.
 ↑ ↑
conditionnel présent subjunctif

So, how is it formed??

A) To form the “**je / tu / il / elle / on / ils et elles**” forms of the verb in the subjunctive

- Take the “**ils**” form of the verb in the **present tense**

Ils achètent / ils finissent / ils boivent / ils comprennent

- Get rid of the « **ils** » and « **ent** » ending
- Add the appropriate **subjunctive ending** to the stem

Je -----	e
Tu-----	es
Il / elle / on -----	e
Nous -----	ions
Vous -----	iez
Ils / elles -----	ent

Examples:

- Il est tard. Il faut que tu **dormes** maintenant.
- J'aimerais que les filles **disent** la vérité.
- Il faudra qu'ils **participent** pendant la réunion la semaine prochaine.
- Il a souhaité que je lui **raconte** tout.

As you have noticed, I have given you the subjunctive endings for the “**nous**” and “**vous**” forms of the verbs, but I have not included these two forms in the previous explanations. So you are probably wondering why this is? Well, in most cases, you can follow the same rules as for the other forms and you will have no problem. However, some verbs, as you know, have a different “**nous**” (and “**vous**”) form in the present and this will also be the case in the subjunctive (“**nous prenons**” but “**ils prennent**”). Therefore, if you get into the habit of making a distinction between the “**nous**” and “**vous**” forms and the other forms, you should avoid unnecessary mistakes.

B) To form the “**nous**” and “**vous**” forms of the verbs in the subjunctive :

- Take the “**nous**” form of the verb in the present

nous achetons / nous finissons / nous buvons / nous comprenons

- Get rid of the « **ons** » ending »
- Add the appropriate subjunctive endings for the “**nous**” or “**vous**” forms

Examples:

- Il faut que nous **achetions** une nouvelle voiture car la nôtre tombe sans arrêt en panne.
- j'aimerais que vous **finissiez** votre devoir pour demain matin.
- Il est essentiel que vous **buviez** au moins deux litres d'eau par jour.

Let's practise !

- 1) Il est urgent que nous (**prendre**) conscience de nos actions et de leurs effets négatifs sur l'environnement.
- 2) J'ai bien peur qu'elle ne (**rentrer**) pas à l'heure ce soir.
- 3) Si vous étudiez le français au niveau supérieur, il est essentiel que vous (**lire**) beaucoup de livres en français.
- 4) Comme les employés de la SNCF étaient en grève, il a fallu que nous (**réserver**) un taxi.
- 5) Ton père souhaiterait que tu lui (**écrire**) deux fois par mois afin de le tenir au courant de tes progrès.
- 6) Bien que je la (**connaître**) de puis longtemps, je redoute toujours ses réactions.
- 7) J'aurais aimé qu'il m'..... (**aider**) à faire mon exposé d'histoire mais il a refusé.
- 8) J'ai peur que ma mère (**se mettre**) en colère si je lui demande la permission de sortir avec mes amies samedi soir.

Irregular verbs

Of course, as you have probably guessed, there are a few exceptions to the rule. Some verbs are irregular and the only way of knowing their subjunctive forms is to learn them! Below are the essential ones.

aller	avoir	être	faire
Il faut que...			
J' aille	aie	sois	fasse
Tu ailles	aies	sois	fasses
Il / elle / on aille	ait	soit	fasse
Nous allions	ayons	soyons	fassions
Vous alliez	ayez	soyez	fassiez
Ils / elles aillent	aient	soient	fassent

pouvoir	savoir	vouloir	valoir
Il faut que...			
Je puisse	sache	veuille	vaille
Tu puisses	saches	veuilles	vailles
Il / elle / on puisse	sache	veuille	vaille
Nous puissions	sachions	voulions	valions
Vous puissiez	sachiez	vouliez	valiez
Ils / elles puissent	sachent	veussent	vassent

Don't forget the two following structures which can only be used in the « *il* » form:

- Il pleut → qu'il **pleuve**
- Il faut → qu'il **faille**

NB:

Le subjonctif passé

The past subjunctive is formed by using the **subjunctive** form of **avoir** or **être** + the **past participle of the verb**. (it follows all the rules for the verbs in the "**passé composé**")

... qu'il **ait mangé** / que nous **ayons pris** / que vous **soyez arrivés**

Tu ne les rencontreras pas ce soir car j'ai bien peur qu'elles ne **soient** déjà **parties**.

« avoir peur que » + subjunctive. Here the action of the verb "partir" has already happened. The verb therefore needs to be in the **past subjunctive**.

→ You will not meet them tonight as I am afraid they are already gone / they have already left.

When do we use the subjunctive ?

You now know how to put a verb in the subjunctive form, but the main question remains to be answered yet: **when do we use it?**

The subjunctive is used **AFTER** certain verbs / expressions or conjunctions. If you know those verbs / expressions or conjunctions, then it should be easy to use the subjunctive! Here is a list of the essential ones for you to revise / learn. **The subjunctive is used....**

...after verbs which express will / preference / need or necessity		...after verbs which express emotions and surprise / fear / doubt	
aimer que demander que désirer que permettre que souhaiter que vouloir que	to like to ask for / require to desire to allow to wish to want	être étonné que être en colère être heureux que avoir honte être ravi que être satisfait que être surpris que être triste que (etc....)	to be surprised to be angry to be happy to be ashamed to be delighted to be satisfied to be surprised to be sad
aimer mieux que préférer que suggérer que recommander que	to prefer to prefer to suggest to recommend	se plaindre que regretter que se réjouir que	to complain to regret to rejoice
empêcher que exiger que ordonner que	to prevent to demand to order	avoir peur que craindre que redouter que	to be afraid to fear to fear
avoir besoin que	to need	douter que	to doubt

...after impersonal expressions	
il / c'est bizarre que il est curieux que il est essentiel que il faut que il est impensable que il est important que il est impossible que il est indispensable que il est inutile que il est nécessaire que il est possible que il est primordial que il est regrettable que il est souhaitable que il est utile que il suffit que (il suffit qu'il parle pour que tout le monde se taise) il n'y a pas de danger que	it is strange that it is peculiar it is essential one must it is unthinkable it is important it is impossible it is indispensable it is not necessary to it is necessary to it is impossible it is essential it is regrettable it is to wish that it is useful that He needs only to open his mouth and everyone stops talking there is no risk / danger of...

...after some verbs expressing opinions	
<i>accepter que</i> <i>approuver que</i> <i>convenir que</i>	<i>to accept</i> <i>to approve</i> <i>to agree that</i>

to accept
to approve
to agree that

...after some conjunctions	
à condition que afin que à moins que avant que bien que de crainte que de peur que jusqu'à ce que pour que pourvu que quoique sans que	<i>provided that so that unless before although by fear of by fear of until so that provided that although without</i>
<u>NB</u> : Note that <i>après que</i> is NOT followed by the subjunctive.	<u>example:</u> <i>Après qu'il rentrera,</i> nous regarderons un film.

provided that
so that
unless
before
although
by fear of
by fear of
until
so that
provided that
although
without

Après qu'il rentrera,
nous regarderons un
film.

J'ai une chambre qui n'est pas bruyante.

Penses-tu que nous **puissions** venir ce soir ?

Let's practise !

Look at the sentences below. For each one, decide whether the verb in bold is in the subjunctive mood (*subj*) or the indicative mood (*ind*). Tick the appropriate box. If the verb is in the indicative, indicate the tense (*present / imperfect / perfect / future / conditional etc...*) in which it is conjugated on the line provided.

	Ind		subj
1. La consommation des ménages reprendra à condition que les prix baissent .	☐		☐
2. Je pense que les jeunes regardent trop souvent la télévision.	☐		☐
3. Les profs exigent que tu rendes tes devoirs à l'heure.	☐		☐
4. Crois-tu qu'elle soit déjà arrivée ?	☐		☐
5. J'espère qu'il ne mentira pas à ses parents.	☐		☐
6. Je voudrais que vous soyez heureux.	☐		☐

Let's practise further !

Put the verbs into brackets into the subjunctive.

1) Les grèves persisteront jusqu'à ce que les ouvriers (obtenir) gain de cause.
2) Je souhaite que vous (réussir) vos examens.
3) Il faut prendre des mesures efficaces pour lutter contre la pollution avant qu'il ne (être) trop tard.
4) Le juge a ordonné que la famille de l'accusé (quitter) la salle.
5) La meilleure blague que je (connaître) est une blague belge.
6) Il est indispensable que tu (dormir) au moins 8 heures par nuit si tu veux être en forme.

LE PASSÉ SIMPLE

If you are studying French at Standard level, you do not need to worry about this tense. However, if you are a Higher Level candidate, it might be a good idea to have a look at the notes below.

"*Le Passé simple*" or past historic is apast tense. It is often referred to as a literary tense as it is mainly used in literature context. This is why it might therefore be helpful / useful to be able to at least recognise it as there is always a literary extract in paper 1 at Higher Level. It can also be used in your imaginative type stories.

The past historic is used when describing **short / brief** completed **actions** in the past.

*Soudain, la porte s'**ouvrit** avec fracas et il **apparut** dans la pièce.*

It is formed :

a) The -er verbs :

- Take off the "-er" ending of the infinitive form
- Add the appropriate "**passé simple**" endings for the -er verbs:

ai - as - a - âmes - âtes - èrent

Cet après-midi là, je **nageai** dans la rivière avec mes cousins. Ma sœur **chanta** pour nos invités. A la fin de la journée, les garçons **allèrent** en ville. Nous **passâmes** tous un très bon dimanche.

b) Verbs such as : **finir / choisir / grandir / rougir / haïr / sentir / dormir / fuir**

- Take off the "-ir" ending from the infinitive form
- Add the appropriate endings for those verbs :

is - is - it - îmes - îtes - irent

Some verbs also use the above endings but their stem varies. Here is a list of the most common ones at the "je" form (*all is left for you to do is change the endings according to "who" is the subject of the verb*):

verbs	Passé simple	verbs	Passé simple
(s') asseoir	Je m'assis	prendre	Je pris
dire	Je dis	ouvrir	J' ouvris
écrire	J' écrivis	rejoindre	Je rejoignis
faire	Je fis	répondre	Je répondis
mettre	Je mis	rire	Je ris
peindre	Je peignis	voir	Je vis

Les enfants **choisirent** un livre et **se mirent** à lire en silence.
 Cette année-là, il **grandit** beaucoup en peu de temps.
 Après son départ, nous lui **écrivîmes** souvent mais ne le **vîmes** que rarement.

- c) All the other / remaining verbs such as : lire / boire / courir / mourir / recevoir / savoir / devoir / pouvoir / vouloir / connaître / croire / vivre

- use the following endings :

us / us / ut / ûmes / ûtes / urent

Their stems, however, may vary and below is a table of the “je” form of those verbs:

verbs	Passé simple	verbs	Passé simple
apparaître	J' apparus	lire	Je lus
boire	Je bus	mourir	Je mourus
connaître	Je connus	pouvoir	Je pus
courir	Je courus	recevoir	Je reçus
croire	Je crus	savoir	Je sus
devoir	Je dus	vivre	Je vécus
disparaître	Je disparus	vouloir	Je voulus

Il était une fois une jolie princesse qui vivait seule dans une forêt enchantée. Un jour, un beau prince **apparut** sur son cheval. Il **s'arrêta** devant le logis de la princesse et **frappa** à sa porte. La princesse **ouvrit** sa porte et **reçut** le prince chez elle. Depuis ce jour, ils ne **se quittèrent** plus et **vécurent** heureux jusqu'à la fin de leurs jours.

As always, they are a few exceptions and all you need to do is learn them.

Avoir	
J'	eus
Tu	eus
Il / elle / on	eut
Nous	eûmes
Vous	eûtes
Ils / elles	eurent

Être	
Je	fus
Tu	fus
Il / elle / on	fut
Nous	fûmes
Vous	fûtes
Ils / elles	furent

venir	
Je	vins
Tu	vins
Il / elle / on	vint
Nous	vînmes
Vous	vîntes
Ils / elles	vinrent
Same for :	
- tenir -	je tins
- obtenir :	j' obtins

NB:

Note that for all the verbs, there is **always** an “**accent circonflexe**” (^) on the vowel in the “**nous**” and “**vous**” forms.

However, there is **never** such an accent on the “**il**” form.

LA VOIX PASSIVE

The passive is commonly used in French. The passive is used when the grammatical subject of the verb in the sentence is not the active subject of the verb. A bit confusing at first glance admittedly but it really is not as complicated as it sounds. Take a look at the examples below. The first one is in the "**voix active**" and the second one in the "**voix passive**".

→
Le chien a mordu le garçon.
grammatical and active subject

In this example, the verb is in the « voix active » and not in the passive as the « chien » who is the grammatical subject of the verb « a mordu » is also the active subject- It is indeed the dog who has bitten the boy.

→
Le garçon a été mordu par le chien.
grammatical subject « real subject » or « **complément d'agent** » as it is called in French.

However, in this second example, « le garçon » is the grammatical subject of the verb but he is not the active subject as he is not the one who has bitten; he is the one who has been bitten. The boy has therefore been on the receiving hand of the action performed by the dog even though the boy is grammatically the subject of the verb in the sentence. This is the **PASSIVE**.

So, how do you put a verb in the "voix passive"?
It is relatively easy if you follow the recipe given below:

Always use "**être**"
in the appropriate tense
(the tense in which the verb
is / would be conjugated
when the sentence is in the
'voix active') + PAST PARTICIPLE
of the verb

→ Examples:

VOIX ACTIVE:

Le directeur a renvoyé Julien.
passé composé

VOIX PASSIVE :

Julien a été renvoyé par le directeur.
« être » au passé composé + participe passé du verbe « renvoyer »

NB : As you are using "**être**", don't forget to make the past participle agree with the subject if and when necessary!

VOIX ACTIVE :

En 2025, les scientifiques découvriront une nouvelle thérapie contre le sida.
futur

VOIX PASSIVE :

En 2025, une nouvelle thérapie contre le sida sera découverte par les scientifiques.

NB : "**par**" is used to introduce the "**complément d'agent**" in the sentence in the "voix passive" when there is one.

« être » au futur + participe passé du verbe « découvrir » + agreement with the grammatical subject.

When is the passive used?

The passive can be used in different contexts. It can, for example, be used when the intention is to emphasise the person / object who is the recipient of the action. Placing the recipient first, by using it as the grammatical subject of the sentence, stresses its importance.

→ Cette pièce de théâtre **a été écrite** par Molière.

It can also be used when the focus is not on who has really done / will really do the action but the action itself. The "real subject" is unimportant and will as such remain unidentified.

*Il faut que la lumière **soit faite** sur cette affaire.*

Here, it does not matter who finds the truth about the affair, what is important is that the truth is being found out.

NB: Note that the "voix passive" in French is often used in formal / literary contexts. Therefore, if you are / have been studying French at Higher Level, you will undoubtedly have stumbled across it in some of your more literary pieces of reading. It is important to be able to recognise it and use it too. If you know your tenses, this will obviously help you form the "voix passive".

Let's practise!

Transform the sentences from the "voix active" into the "voix passive".

1) L'agence immobilière **loue** cet appartement.

.....

2) Des milliers de téléspectateurs **suivaient** cette émission tous les mois.

.....

3) Il faut que la loi **protège** mieux les enfants défavorisés.

.....

4) Le gouvernement **prendra** des mesures efficaces pour lutter contre l'inflation.

.....

5) Des hommes cagoulés **auraient menacé** la caissière du magasin.

.....

6) Sébastien Lirique **a écrit** les paroles de cette nouvelle chanson.

.....

7) Le plus grand chirurgien de Paris m'**a opéré** de l'appendicite.

.....

8) Les chercheurs **ont retrouvé** des ossements humains sur ce site archéologique.

.....

Les verbes suivis de la préposition de + infinitif

• s'abstenir de	to refrain from
• accepter de	to agree to
• s'arrêter de	to stop
• avoir l'intention de	to intend to
• avoir peur de	to be afraid of
• avoir raison de	to be right to
• avoir tort de	to be wrong to
• brûler d'envie / d'impatience de	to be burning to
• mourir d'envie / d'impatience de	to be dying to
• se charger de	to make sure of
• choisir de	to choose to
• craindre de	to fear
• décider de	to decide to
• se dépêcher de	to hurry to
• s'empêcher de	to refrain from
• s'empresser de	to rush to (eg. do something)
• essayer de	to try to
• s'étonner de	to marvel at
• éviter de	to avoid
• s'excuser de	to apologise for
• finir de	to finish
• se flatter de	to claim to
• mériter de	to deserve to
• parler de	to talk about
• promettre de	to promise to
• se proposer de	to offer to (do something)
• regretter de	to regret
• risquer de	to run the risk of
• oublier de	to forget to

Examples :

- Olivier **a promis de** réviser pour l'examen de français de vendredi.
- Elle **s'est empressée de** raconter cette histoire à tout le monde.
- Je **me chargerai de** préparer le repas pour tout le monde.
- Le prof **n'acceptera pas de** nous *donner* moins de devoirs !
- Il **a essayé de** contacter Cloé, mais il n'a pas réussi.
- Je **regrette de ne pas** avoir été présent au bon moment.
- Nous **avons eu raison de** refuser leur proposition.
- Tu **as fini d'utiliser** l'ordinateur ?

NB: Be careful- Some of these verbs can sometimes be used without the preposition.

Eg.- **mériter**

Il *mérite* vraiment cette récompense.

NB: These lists are not exhaustive.

Les verbes suivis de la préposition à + infinitif

• réussir à	to succeed in
• s'amuser à	to take pleasure in
• apprendre à	to learn to
• arriver à	to manage to
• s'attendre à	to expect to
• chercher à	to try to
• commencer à	to begin to
• se consacrer à	to devote oneself to
• consentir à	to consent to
• continuer à	to continue to
• se décider à	to make up one's mind to
• s'ennuyer à	to be bored / to get bored
• s'exercer à / s'entraîner à	to practice
• s'habituer à	to get used to
• hésiter à	to hesitate to
• s'intéresser à	to be interested in
• se mettre à	to begin to
• s'obstiner à	to persist stubbornly in
• parvenir à	to manage to / to succeed in
• passer son temps à	to spend one's time doing
• penser à	to be thinking of (doing something)
• se préparer à	to get ready to
• se résigner à	to resign one self to
• songer à	to be thinking of (doing something)
• tendre à	to tend to
• tenir à	to insist on

Exemples :

- Je **songe à acheter** une maison au Canada.
- Je **passe mon temps à travailler** pour mes examens.
- Julie **a commencé à réviser** pour son examen de français.
- Elle **s'exerce à parler** français devant son miroir pour améliorer sa prononciation.
- Il **s'est enfin décidé à acheter** une nouvelle voiture !
- Nous **avons réussi à le faire** changer d'avis.
- Ils **n'ont pas hésité à téléphoner** aux gendarmes.
- Je **tiens à vous dédommager** pour les dégâts.

NB : Some verbs are always followed by the preposition "à" but are not necessarily followed by an infinitive.

Eg:

- **échouer à** (to fail) - Olivier **a échoué à** son examen de français. Il **n'avait pas pensé à réviser !!**
- **répondre à** (to reply to) – Il a répondu à ma lettre.

Be careful, some of these verbs can also be used without the preposition.

Eg- **chercher** : Je **cherche** mon stylo.

Let's practise!

Verbs followed by a preposition.

Try and translate the sentences without referring back to the above lists.

1) This speech is aimed at teenagers.

2) The politicians are beginning to realise the importance of protecting the planet.

3) The doctors will try to clone more and more people and animals.

4) If the sports centre was open, we would benefit from a range of activities.

5) It is difficult to understand why terrorists kill women and children too.

6) It is essential to stop children watching violent programs on T.V.

7) He needs to persuade his parents to let him go on holiday with his friends.

8) Pupils must get used to working with computers.

9) Advertisement encourages people to buy too many useless things.

10) She insists on choosing clothes which are expensive but they never suit her.

ADJECTIVAL AGREEMENT

It is important to remember that in French, nouns have different genders. Nouns can be masculine or feminine. There is only one way of knowing the gender of a noun: *learn the gender when you learn the noun!*

Adjectives are words used in conjunction with nouns. They give specific information about the nouns. They describe nouns. Adjectives have to "agree" in gender and number with the noun that they are describing. They have to bear the mark of the gender or / and the plural.

Adjectival agreement may seem easy to you as you have been learning them for a while. However, as with the present, past or future tenses, they must not be ignored for they constitute basic grammatical knowledge and if you don't get them right, you will give a bad impression.

A few general rules:

Most adjectives form their feminine form simply by adding an extra "e" at the end of the adjective:

grand → grande
petit → petite
fatigue → fatiguée

Some adjectives already end in "e" when they are in the masculine form. As they already end in "e", you don't need to add an extra one in the feminine form. Just leave them as they are. They have the same masculine and feminine forms:

simple → simple
sensible → sensible
rapide → rapide

For some adjectives which end in « l » / « n » or « s », you need to **double the end consonant** before adding the "e":

actuel → actuelle
bon → bonne
gros → grosse

Some special agreement rules

Adjectives which end in « er » form their feminine forms in « ère »:

amer → amère
cher → chère
fier → fière

Adjectives which end in « eux » form their feminine form in « euse » :

courageux → courageuse
frileux → frileuse
sérieux → sérieuse

Adjectives which end in « eur » also form their feminine form in « euse » :

rêveur → rêveuse
rieur → rieuse
travailleur → travailleuse

Adjectives which end in « c » in the masculine form their feminine form in « che » :

blanc → blanche
franc → franche
sec → sèche

Adjectives which end in "if" in the masculine form their feminine form in "ive":

chétif → chétive
craintif → craintive
plaintif → plaintive

NB: To put the above adjectives in the plural, most of the time, all you need to do is add an extra « s » to the masculine or feminine endings. However, the adjective in "eux" keep the same "eux" ending in the masculine plural form.

As always with French grammar, you can guess that there are a few exceptions that you need to know. Below is a list of some of the most common.

beau	belle
doux	douce
faux	fausse
frais	fraîche
fou	folle
grec	grecque

NB: "**beau**" becomes "**beaux**" in the plural- same for "**nouveau**".

If an adjective already ends in "**s**" in the masculine singular ("**gris**") or in "**x**" ("**doux**"), then its masculine plural form is the same.

jaloux	jalouse
long	longue
mou	molle
nouveau	nouvelle
roux	rousse
vieux	vieille

When using: "**c'est + adjectif**", the adjective always stays in the masculine singular form: La France, c'est **beau**!

Let's practise !

Look at the sentences below. Some adjective endings might need completeting or even changing all together!

- 1) Il faut manger une alimentation équilibré__ et mener une vie sain__.
- 2) Il y a de plus en plus de familles monoparentale__.
- 3) Les drogues doux__ seraient moins nocif__ pour la santé que les drogues dure__.
- 4) C'est la fille la plus gentil__ et la plus mignon__ que je connaisse.
- 5) Certains établissements scolaires sont très sélectif__.
- 6) La précarité est injuste__. La vie quotidien__ des personnes dans le besoin devient un combat difficile__.
- 7) Cet homme politique a mauvais__ réputation, Je ne voterai pas pour lui aux prochain__ élections.
- 8) C'est une personne très sympathique__.

Comparatives and superlatives – a brief reminder -

To compare one person to another / one thing to another / one group of people to another etc...all you need to do is to use the **COMPARATIVE** form of the adjective:

plus.....que
mon cousin est **plus petit que** moi.

moins.....que
Ma sœur est **moins grande que** toi.

aussi.....que
Nous sommes **aussi grands qu'eux**.

autant.....que

Il y a **autant de filles que** de garçons dans la classe.

Here, with this structure, we are not using an adjective but a **NOUN**.

EXCEPTIONS:

bon	→	meilleurque
+ mal (adv)	→	pire.....que
bien (adv)	→	mieux....que

LES PRONOMS

There are different types of pronouns. A pronoun is a grammatical word **used to replace a noun**. It is often used in an attempt to avoid repetition of a noun. Pronouns are therefore very useful grammatical tools as they will help you improve your style of writing, making it sound more fluid and fluent.

Below is an explanation of different types of pronouns. Don't get scared by what they are called and make the effort to carry on reading!

Different types of pronouns:

a. pronoms personnels sujets:

Those are the pronouns that you use all the time without knowing that they are pronouns. They are used instead of a subject noun / as a subject.

je - tu - il - elle - on - nous - vous - ils - elles

Marie révise pour son bac de français. —————> Elle révise pour son bac de français.

b. pronoms réfléchis / pronominaux :

Those are the pronouns that accompany reflexive verbs. They cannot be ignored. Remember that not all verbs are reflexive and that some reflexive verbs also exist in a non-reflexive form (**laver** and **se laver**). Whatever tense (with maybe a slight exception in the imperative) the reflexive verb is conjugated in, the reflexive pronouns always remain the same.

je	me	—————>	Je me lève tôt le matin.
tu	te	—————>	Tu t'es bien amusé hier à la soirée ?
il / elle / on	se	—————>	Il se disputait souvent avec ses parents l'an passé.
nous	nous	—————>	Nous ne nous étions pas vus depuis 10 ans.
vous	vous	—————>	Il faut que vous vous prépariez pour votre voyage.
ils / elles	se	—————>	Ses parents se sont séparés en début d'année.

c. Pronoms compléments d'objet direct :

The direct object pronouns are used to replace nouns which are used as direct objects in a sentence. Ok; but what is a direct object? One way of finding out if there is a direct object in a sentence is:

- ask yourself the following question after the verb: "qui?" or "quoi?" (*who? or what?*). If you can find a direct answer for it in the sentence (*i.e. without having to use a preposition between the verb and the complement*), then this is a direct object.

————> E.g.:

Il mange une pomme.

Il mange (quoi?) = **une pomme** (direct answer, no preposition in front of it) - "**pomme**" is therefore a **direct object**.

Il parle de Paul

Il parle (qui?) – **de Paul** (preposition)- therefore « Paul » is not used as a direct object here.

I hope that it makes sense. Keep practising as it is one of the best ways to improve!

The direct object pronouns are:

1 st person singular	me
2 nd person singular	te
3 rd person singular masculine	le
3 rd person singular feminine	la
1 st person plural	nous
2 nd person plural	vous
3 rd person plural masculine or feminine	les

Ex:

Je lis **le journal**. → Je **le** lis. (3rd person singular masculine)
 Nous écoutons **la radio**. → Nous **l'**écoutons. (3rd person singular feminine)
 Tu sortiras **les poubelles**. → Tu **les** sortiras. (3rd person plural- feminine here)

NB1: Remember that when the verb in the “*passé composé*”, certain rules need to be followed (refer back to section on “*passé composé*”)

NB2: remember that the pronouns always go **BEFORE** the verb to which they are “related”.

→ Nous devons lire **ce livre** pendant les vacances.
 Nous devons **le** lire pendant les vacances.

d. **Pronoms complément d'objet indirect :**

The indirect object pronouns are replacing nouns that hold the function of indirect object in the sentence. Unlike the direct object nouns, you might have guessed that they are the ones which are separated from the verbs by a **preposition**.

J'offre un cadeau **à** Paul
 direct object indirect object

The indirect object pronouns are:

1 st person singular	me
2 nd person singular	te
3 rd person singular masculine	lui
3 rd person singular feminine	lui
1 st person plural	nous
2 nd person plural	vous
3 rd person plural masculine or feminine	leur

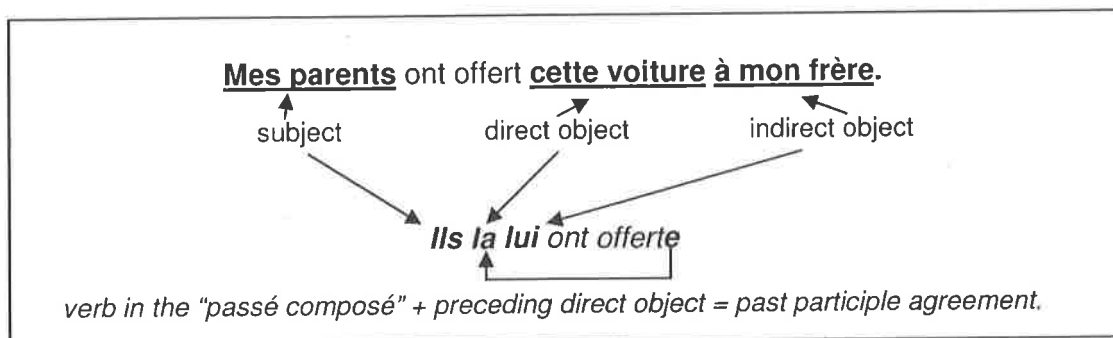
Ex:

J'offre un cadeau **à Paul et Virginie**.
 → Je **leur** offre un cadeau.

Mes parents ne parlent jamais **à notre voisine**.
 → Ils ne **lui** parlent jamais.

As you know, pronouns go in front of the verbs. When, in a sentence, you need / want to replace several nouns of different functions by their appropriate pronouns, below is the order in which they should be used:

subject pronouns / direct object pronouns / indirect object pronouns



e. **"y" and "en" pronouns:**

1. **"Y":**

- The pronoun "y" is used to replace **a place**:
Je vais à l'école → *j'y vais.*
Nous passons nos vacances en Italie → *Nous y passons nos vacances.*
- It is also used to replace **a concept / an idea** expressed by a **verb followed by the preposition "à"**:
Je pense à l'amour → *j'y pense.*
Je crois à son histoire → *j'y crois.*

2. **« EN » :**

- The pronoun « en » is used to replace expressions / nouns when there is a notion of quantity (*whether this notion of quantity is precise or not*). It therefore replaces expressions preceded by the quantitative **du / de la / de l' / des / de or beaucoup de / trop de / pas assez de etc....** :
Je mange beaucoup de sucreries. → *J'en mange beaucoup.*
N'hésitez pas à reprendre du gâteau. → *N'hésitez pas à en reprendre.*
- It also replaces expressions preceded by **un / deux / trois / dix etc....**.
 Note that when a precise number is present, this number is repeated at the end of the sentence even when the pronoun « en » has been used :
Il a acheté trois ordinateurs. → *Il en a acheté trois.*
N'hésitez pas à reprendre un morceau de gâteau. → *N'hésitez pas à en reprendre un morceau.*
- It is also used to replace an **idea / a concept** expressed by a **verb followed by the preposition « de »**:
Il doute de ses compétences. → *Il en doute.*
Elle a peur de ses sentiments. → *Elle en a peur.*

Let's practise !

Replace the nouns in bold with the appropriate pronoun(s).

- 1) **Mes parents et moi** sommes allés **en France** l'été dernier.
.....
- 2) Le prof a demandé **aux élèves** de se taire.
.....
- 3) Il faudrait que j'achète **une nouvelle veste** à **Xavier**.
.....
- 4) Ils ont regardé **la télé** très tard hier soir.
.....
- 5) Il s'est acheté **trois nouveaux CDs** aujourd'hui.
.....
- 6) Tu as revendu **ta voiture** à **ta collègue** ?
.....
- 7) Le conseil d'orientation donne toujours de bons conseils **aux jeunes**.
.....
- 8) Demande **à ton père** de te prêter **de l'argent** !
.....
- 9) Il croit en **l'honnêteté et la franchise**. Pas toi ?
.....
- 10) Je connais **son frère et sa cousine**.
.....

Alors...si j'ai bien compris... « **le / la / les** » are direct object pronouns...

..."**lui / leur**", indirect object pronouns..."**y**" (*there*) is mainly to for places and "**en**" (*some of it*) when there is an indication of quantities...



C'est assez facile...je finirai bien par m'y habituer.

LES PRONOMS RELATIFS

Relative pronouns, like any other pronouns, replace nouns in sentences. Their main function is to **link sentences** together in order to **avoid repetition(s)** of a noun already mentioned.

J'ai regardé une émission à la télé hier soir. C'était une émission sur la violence dans les banlieues.

→ L'émission **que** j'ai regardée à la télé hier soir était sur la violence dans les banlieues.

NB: The first two sentences are grammatically correct and convey the message clearly. However, the noun "émission" is repeated twice. In the second example, the two sentences have been combined together to avoid that repetition. It is a more complex, more sophisticated, better style of writing.

Relative pronouns are extremely useful tools when it comes to improving your style of writing as they allow you to write better, well-structured, more sophisticated sentences. You can understand now why it is important that you devote some time to revising them.

a. Pronoms relatifs simples

There are 4 main relative pronouns: **QUI / QUE / DONT / OÙ**

- « **QUI** » is used to replace a noun which is the **subject** of the verb in the sentence (of the verb which follows the pronoun).

→ Elle est mariée à un homme. Cet homme travaille pour le Quai d'Orsay.

↑
sujet du verbe « travaille »

Elle est mariée à un homme **qui** travaille pour le Quai d'Orsay.

↑
sujet du verbe « travaille »

- « **QUE** » is used to replace a noun which is a **direct object** (of the verb which follows the pronoun) in the sentence.

→ J'ai rencontré une fille la semaine dernière. Cette fille est allemande.

↑
direct object

La fille **que** j'ai rencontrée la semaine dernière est allemande.

↑
direct object

NB: the past participle "rencontrée" has a feminine ending as the verb is in the "passé composé" and the direct object is preceding the verb.....Just a reminder!

NB: It is possible to contract "QUE" when it is followed by a vowel. However, followed or not by a vowel, "QUI" cannot be contracted.

Paris est la ville française qui attire le plus de touristes.

Le film qu'il a regardé hier soir est très connu.

- « **DONT** » : is used to avoid the repetition of a noun which is the complement of a verb followed by the preposition « **de** » (see list on page ...).

→ Je n'aime pas l'école. Je ne parle jamais de l'école à mes parents. (**parler de**)
L'école est un sujet **dont** je ne parle jamais à mes parents.

« **DONT** » is also used when there is a sense of belonging to someone or something.

→ Il est le compositeur de **cette musique**. **Cette musique** est magnifique.
 Here, the music belongs to the composer as he is the one who has created it. Therefore, "dont" will be used to transform these two sentences into one.

La musique **dont** il est le compositeur est magnifique.

- « **Où** » is used to avoid the repetition of a place ...

→ Nous allons en vacances dans **cette région** depuis 20 ans. C'est une **région** tranquille.
La région **où** nous allons en vacances depuis 20 ans est très tranquille.

... it is also used to avoid the repetition of a time / period etc...

→ Il a emménagé il y a plusieurs années. C'était l'année où Juliette est née.
 Il a emménagé l'année **où** Juliette est née.

“CE QUI” / “CE QUE” and “CE DONT”

« Ce qui », « ce que » and « ce dont » can also be used. Like “qui”, “que” and “dont” :

- “**ce qui**” will replace a noun which is **subject**
- “**ce que**” will replace a **direct object**
- “**ce dont**” will replace the complement of a **verb followed** by the preposition “**de**”

So what is the difference?

They will be used when the noun that they are replacing is a concept / an idea / a “thing” which is not very precise or concrete or tangible.

Let's look at some examples to make sense of it...

Elle mange seulement ce qui est naturel.

subject of the verb

We don't know exactly what she eats, but whatever it is, it is always natural.

Elle comprend tout ce que je dis.

direct object of the verb

It does not matter what I say, whatever it is, she understands it.

Il sait ce dont j'ai besoin. (avoir besoin **de**)

Whatever I need, he knows what it is.

b. les pronoms relatifs composés

There are 3 main categories of "*pronoms relatifs composés*". They serve the same purpose as the "*pronoms relatifs simples*", this means that they are used to avoid repetition and link several sentences together harmoniously.

- "**AUQUEL / À LAQUELLE / AUXQUELLES / AUXQUELLES**" are used to avoid the repetition of a noun in conjunction with the **verb followed** by the preposition "**à**" (see list page ...)

—————→ La solution à laquelle il a pensé n'est pas viable. (penser **à**)

Le livre auquel le prof a fait référence pendant le cours se trouve à la bibliothèque.
(faire référence **à**)

- "**DUQUEL / DE LAQUELLE / DESQUELS / DESQUELLES**" are used with verbs followed by a **preposition + « de »** such as :
habiter **près de** / vivre **à côté de**

—————→ La villa à côté de laquelle nous habitons appartient à une actrice célèbre.
↑
« villa » is a feminine word so « de laquelle » is being used.

- "**LEQUEL / LAQUELLE / LESQUELS / LESQUELLES**" are used with any other preposition (*avec / sans / sur / pour / grâce à* etc...)

—————→ Je sors **avec des amis** samedi soir. **Ces amis** habitent à Paris.
Les amis avec lesquels je sors samedi soir habitent à Paris.

Ils se battent pour une cause. Cette cause en vaut la peine.
La cause pour laquelle ils se battent en vaut la peine.

NB: It is worth mentioning that for people, "**qui**" is often used instead of "**lequel / laquelle** etc...", but both versions are correct.

—————→ Le patron pour lequel je travaille est compréhensif.
Le patron pour qui je travaille est compréhensif.

Les collègues auxquels je pense sont tous à temps complet.
Les collègues à qui je pense sont tous à temps complet.

NB: Note that these relative pronouns change according to the gender and number of the noun they are referring to.

Let's practise!

Let's see if you've got it...Complete the sentences below with the right "***pronom relatif***".

- 1) Les amis je t'ai parlé sont originaires du sud de la France.
- 2) Ma sœur réussit toujours à avoir tout elle veut ! C'est pas juste !
- 3) La question je vous pose aujourd'hui, mes chers collègues, est la suivante : les associations nous travaillons ont-elles le droit de nous manipuler de la sorte ?
- 4) Arrête de croire il te raconte ! C'est un menteur.
- 5) La fille est assise à la table au fond à gauche est ma meilleure amie.
- 6) Le garçon elle est assise est mon frère.
- 7) La crise alimentaire menace les pays défavorisés est inquiétante.
- 8) Les vacances nous avons passées ensemble l'an dernier étaient géniales.
- 9) L'entreprise mon père travaille est connue mondialement.
- 10) est intéressant de retenir de cette histoire finalement, c'est que le mensonge ne sert à rien !
- 11) Le courage il a su faire preuve est un exemple pour tous.
- 12) Malheureusement, la vieil rêvait ne s'est jamais concrétisée.
- 13) Tu ne devineras jamais s'est passé ensuite !
- 14) Le Louvre est un musée j'aime beaucoup aller.
- 15) L'incident il a fait référence dans son discours s'est produit l'été dernier.
- 16) J'ai horreur de la manière il parle. C'est très vulgaire.
- 17) est incroyable, c'est que le cambrioleur soit revenu sur le lieu du crime après le passage de la police.
- 18) C'est l'amie j'ai pu obtenir ce poste. Elle m'a pistonnée.
- 19) Le concert nous avons assisté samedi soir était organisé par la municipalité.
- 20) Les conseils je te donne sont efficaces, mais libre à toi de les ignorer si tu préfères échouer !

A brief revision list of useful structures to use and further grammar points

1) Avant de + infinitif :

EX: **Avant de quitter la maison**, je prends mon petit-déjeuner car c'est le repas le plus important de la journée.

Avant d'aller me coucher, je regarde mon émission préférée à la télé.
Il a fait le plein d'essence **avant de venir**.

2) Après avoir + participe passé / Après être + participe passé:

EX : **Après avoir regardé** la télé, je vais me coucher parce que je suis fatigué.

Après avoir pris mon petit-déjeuner, je suis allé voir mon copain Antoine.

Après être allées au concert, les filles sont rentrées à la maison.

3) En train de + infinitif : *(although the use of the imperfect on its own is as effective)*

EX: J'étais **en train de faire** mes devoirs quand le téléphone a sonné.

Ma mère était en train de passer l'aspirateur quand je suis rentré de l'école ce soir là / ma mère **passait** l'aspirateur quand je suis rentré.

4) venir de + infinitif:

EX: Je **viens de finir** mes devoirs, **maintenant** je peux sortir avec mes amis.

Il **venait de sortir** de chez lui, quand **soudain**, le drame s'est produit.

5) EN + participe présent :

En **cuisinant** / en **faisant** / en **tombant**

EX : Ma sœur s'est brûlée **en faisant** la cuisine.

Elle s'est cassé le pied **en tombant** dans l'escalier.

6) J'ai dû + infinitif: (I had to)

EX: Après le voyage, j'étais tellement fatigué que j'**ai dû aller** me coucher.

7) Comme....décider de + infinitif :

EX: **Comme** il pleuvait averse, **nous avons décidé d'aller** au cinéma **pour voir** le dernier film de James Bond **car j'aime beaucoup l'intrigue de ses films**.

8) La négation:

- **nepas** : Je **n'ai pas** regardé l'émission sur ma chanteuse préférée
(not) **hier soir à la télé parce que j'ai dû aller** rendre visite à ma grand-mère.
- **neplus** : **Avant** j'allais au cinéma tous les samedis **mais maintenant**
(not anymore) je **n'y vais plus** car j'ai trop de devoirs.
(no longer / none left)
- **ne...jamais** : Je **ne suis jamais** allé en vacances en Australie **parce**
(never) **que** c'est trop cher, mais j'aimerais y aller bientôt.
- **ne...rien** : Il **ne fait rien** pour arranger les choses.
(nothing)
- **ne... ni...ni** : Quand je vais en vacances avec ma famille, nous **ne** restons
(neither...nor) **ni** dans un camping, **ni** dans un gîte. Nous préférons rester à l'hôtel car c'est plus confortable.
- **neque** : Il **n'y a que** lui qui puisse nous aider.
(only)
- **ne....aucun/e** : C'est bizarre...je **n'entends aucun** bruit. Pourtant je suis sûr qu'ils
(none) sont là.
Il a voulu s'inscrire à ce concours mais il **n'a aucune** chance de gagner. Je lui ai dit mais il ne veut pas m'écouter.
- **personne ne / ne ...personne** : **Personne n'est** d'accord avec toi.
(noone) **Personne ne peut plus rien** y faire à présent.
Il **n'y avait personne** à la maison ce soir là.
- + **ne.... pas encore** : Il **n'a pas encore** fini ses devoirs pourtant ça fait deux heures
(noy yet) qu'il travaille dessus !

9) Les mots de liaison : adverbess et conjonctions : (see chapter 2 for more details)

D'abord, ensuite, puis, soudain, de plus

Cependant, pourtant, néanmoins, malgré cela, sauf, sans
malheureusement, heureusement

De temps en temps, parfois, quelquefois, jamais, souvent, tous les jours, tous les jeudis, tous les soirs, fréquemment, tous les quinze jours....

Maintenant, aujourd'hui, demain, l'année prochaine, l'année dernière, il ya deux ans, autrefois...

Etc...

10) Les pronoms interrogatifs :

Qui ?
Que / qu'est-ce que... ?
Quand ?
Où ?
Comment ?
Combien ?
Pourquoi ?
Quel /quelle / quels / quelles ?

Who ?
What ?
When ?
Where ?
How ?
How many ?
Why ?
Which ?

11) Ce / cet / cette / ces (this / these)

Ce / cet / cette / ces are *demonstrative adjectives* and as adjectives, they vary according to the noun they "describe".

Ce guide (*noun masculine*) de révision est très utile.

Cet homme (*noun masculine starting with a silent «h »*) est un homme politique célèbre.

Cette solution (*noun feminine*) me convient parfaitement.

Ces questions (*noun plural*) ne sont pas faciles.

Let's practise !

.... verre	 fille	 gens
.... stylo	 histoires	à heure là
.... image	 homme	 jour-là
.... enfant	 hasard	 pantalon
.... fleur	 historien	 messieurs

12) Mon / ma / ton/ ta etc..... (my / your / their...)

Mon / ma / mes / ton / ta / tes and **Co** are *possessive adjectives*. Again, as adjectives, they vary according to the gender and number of the **possessed object** (and **not** to whom it belongs!).

	Masculine singular	Feminine singular	In front of vowel	plural
my	mon	ma	mon	mes
your	ton	ta	ton	tes
His / her / its	son	sa	son	ses
our	notre	notre	notre	nos
your	votre	votre	votre	vos
their	leur	leur	leur	leurs

Je range toujours **ma** chambre (*feminine singular*) avant d'aller me coucher.

Elle a téléphoné à **ses** parents (*masculine plural*) dès **son** arrivée (*feminine singular + start with vowel*) à l'hôtel.

Les enfants ont passé le week-end chez **leurs** grands-parents (*masculine plural*).

Let's practise !

- 1) Pourriez-vous me prêter téléphone s'il vous plaît ? J'ai oublié le mien dans voiture.
- 2) Comment vont parents ? Tu les a vus récemment ?
- 3) alimentation laisse à désirer ! Il ne mange que des produits surgelés.
- 4) Ils ont le sens des affaires. initiative a remporté un franc succès.
- 5) horloge avance de 10 minutes. Il faudrait que tu la remettes à l'heure.

13) Le mien / la mienne / le tien / les siens..... (mine / yours / his ...)

Like all pronouns, the possessive pronouns replaced nouns. They replace nouns which are originally accompanied by a possessive adjective.

C'est **mon** guide. C'est **le mien**.
↑ ↑
 possessive adjective possessive pronoun

As pronouns, they take the **number** and **gender** of the noun that they are replacing.

Regarde, voilà tes parents. **Les miens** ne sont pas encore arrivés.

De toute façon ils sont toujours en retard. / (« **Les miens** » replaces « **mes parents** »)

→ Look, here are your parents. **Mine** have not arrived yet. In any case, they are always late!

- « A qui appartient cette voiture ? C'est celle de ta sœur ?
- Oui, c'est **la sienne**. » / (« **la sienne** » replaces my sister's car)

	Masculine singular	Feminine singular	Masculine plural	Feminine plural
mine	le mien	la mienne	les miens	les miennes
yours	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
His / hers / its	le sien	la sienne	les siens	les siennes
ours	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
yours	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
theirs	le leur	la leur	les leurs	les leurs

14) Tout / Toute / Tous / Toutes

« **Tout / toute / tous / toutes** » means « all / every ». It varies according to the gender and number of the noun it describes...when it is used as an **ADJECTIVE**!

Je me lève **tous** les jours à 7h.

(Here it is used as an adjective as it gives us information about the days...it is every day.)

Be careful, "**tout**" can also be used as an **ADVERB** and as you know adverbs do not change in gender or number.

C'est facile. J'ai **tout** compris!

(here, "tout" gives us additional information about the verb- you have understood everything)

Let's practise !

- 1) mes amis et mes amies sont venus.
- 2) Avez-vous fini les exercices de grammaire ?
- 3) Il est le temps en retard.
- 4) Il a dormi la journée.
- 5) travail mérite salaire.
- 6) Tu trouveras les réponses dans le chapitre 6.

15) Prepositions :

Prepositions are little words used mainly in front of words to give indication of place / time / material / manner / direction....Below is a list of the essential ones.

- **à**.....*to, at*
- **à côté de**.....*next to*
- **après**.....*after*
- **au dessus de**.....*above*
- **avant**..... *before*
- **avec**.....*with*
- **chez**.....*at*
- **dans**.....*in*

- **de**.....*from*
- **depuis**.....*since, for*
- **en**.....*in, on*
- **en dessous de**.....*under*
- **en face de**.....*opposite*
- **entre**.....*in between*
- **jusque**.....*until, up to*
- **loin de**.....*far from*

- **par**..... *by*
- **parmi**.....*amongst*
- **pendant**.....*during*
- **pour**.....*for*
- **près de**..... *near*
- **sans**.....*without*
- **sous**.....*under*
- **sur**.....*on*
- **vers**.....*toward*

Remember as well that “à” should be used in front of a town “à Paris”.

As far as countries are concerned it depends on the grammatical gender of the country:

Masculin: **au** - **au Maroc** / **au Canada**

Feminin : **en** - **en Norvège** / **en Angleterre**
(+ l')

Pluriel: **aux** - **aux Etats-Unis**

Let's practise !

Fill in the blanks with the appropriate prepositions.

FAITS DIVERS :

- 1) Les pompiers ont dû intervenir hier après-midi Caluire, une petite ville de Lyon France, effectuer le sauvetage du chat de Madame Lafaille, 69 ans, domiciliée Caluire. Coincé l'arbre, le chat de Madame Lafaille miaulait de peur. Heureusement, les pompiers sont arrivés place très rapidement et Madame Lafaille a récupéré son chat sain et sauf !
- 2) Un cambriolage a eu lieu une station service, hier matin Toulouse. Une fourgonnette blanche s'est arrêtée l'entrée de la station et 3 hommes armés ont fait irruption dans le magasin. Les trois cambrioleurs étaient cagoulés et portaient un pull noir laine. Ils ont menacé les clients leurs armes et les ont obligés à s'allonger par terre la durée du cambriolage. Heureusement, personne n'a été blessé et tous les clients ont pu rentrer eux dans la soirée.
- 3) Accident de la route mortel hier l'autoroute du soleil Lyon et Grenoble. Un camion et une voiture sont entrés en collision. Le conducteur de la voiture est mort sur le coup. Le chauffeur de camion est resté coincé la roue de son véhicule. Les pompiers ont mis 3 heures à le dégager. Le chauffeur a été emmené l'hôpital de Lyon mais ses jours ne sont pas en danger.

As mentioned at the beginning of this unit, this guide is not a grammar book and its purpose is not to re-explain all the grammar to you. This is why only some essential grammar points have been covered in some detail but some others are missing. Grammar is important at both level, SL and HL, even if a greater degree of both variety and accuracy is expected of HL students; if you want your message to be clear and your work to have a touch of fluency, you can't ignore grammar!



Good news!! It is never too late to practise and get better so don't panic.

If you have realised that you need to go back in more details and / or do more practice on some of the grammar points mentioned in the previous pages of this guide, just go and have a look at the reference section at the back as a few grammar reference books are listed there...and get started!

Always bear in mind that grammar is best revised in context so keep on reading too!

In addition...Make sure you keep some time at the end of your written exam in order to check your work thoroughly. Do the same for the *Written Response* component in paper 1, as remember that as far this component is concerned, even if grammar is not assessed directly, if too many mistakes impair communication, your mark for that section will suffer.

And don't forget to.....



- **Use different verb tenses** : *présent, passé-composé, imparfait, futur, subjonctif, conditionnel...*
- **Vary your vocabulary and your structures**
- **Use link words to structure your work**
- **Check on your adjectives and past participle agreements**
- **Use comparisons**
- **Use adverbs**
- **Use pronouns**
- **Use relative clauses**
- **Use "si" clauses**
- **Check your prepositions**

And....**check your spelling too, for it does matter.**
Don't forget the accents!

L'année dernière
avant les examens
j'étais stressée. La
grammaire n'était
pas mon point fort.



Il a fallu que je révise tous
les temps et en particulier le
subjonctif. Mais j'ai eu une
bonne note alors crois-moi,
réviser la grammaire, ça en
vaut la peine !

Chapter 5

Vocabulary

In the same way as it is impossible to know all French vocabulary, it would be impossible to give you a list of all the words you might need to know for the exam. The aim of this guide is not to provide you with all of the answers but to point you in the right direction. It is also worth pointing out that acquiring a language is a "building" process and, hopefully, you have been meticulously listing all the new words that you have seen over the course of the past two years and learnt them!! So, it is just a question of revising them all, isn't it?

Both the texts chosen for paper 1, and the topics of the questions for paper 2, can be related to a wide range of topics such as:

L'éducation

La santé

L'environnement

La famille / les amis

Les loisirs et le sport

La francophonie

Les médias

La guerre

Le terrorisme

L'immigration....

If you are desperately in need of specific vocabulary lists to help you revise and feel more confident, here is a suggestion of a useful vocabulary guide you might want to get hold of:

- **Mot à Mot** - Humberstone, P

However, you will undoubtedly encounter words that you have never seen before in the text handling paper. Don't panic, it is sometimes possible to guess the meaning of a word. When you encounter a word for the first time, it is essential to:

- look at the context as it might help you understand the word.
- have a close look at the word itself for it might be close to its English translation (eg. *une aventure* = *an adventure*) **BUT** again, don't neglect the context in order to avoid falling into the *faux-amis* trap (eg: *une journée* = *a day* but *a journey* = *un voyage*).
- the word might be close to another French word you know.

If all else fails, remember that it is not always essential to understand every single word in order to understand a text. As far as paper 2 is concerned, if you can't say it, say something else or say it differently! Don't get stuck on words and don't try and second guess; in paper 2 avoid using *franglais*!

In paper 1, **NEVER** neglect the context as a word can have a different meaning in different context. Don't just assume, **check** it!

As far as paper 2 is concerned, make sure that all the key words that appear in the question are used appropriately in your work. It really does not give a good impression to your examiner when you make a gender or a spelling mistake in your work when re-using one of the question's key words!! Start by making sure you know the French equivalent and their gender for each one of the type of texts.

- **un** journal intime – **Cher** journal,
- **un** article - dans **cet** article....
- **un** discours – le but de **ce** discours est de.....
- **un** guide de recommandations – dans **ce** guide..... **mais une** brochure
- **un** rapport / **un** compte-rendu **mais une** déclaration
- **une** interview – dans **cette** interview....
- **une** lettre - Je me permets de vous écrire **cette** lettre pour vous exprimer
- **un** éditorial
- **une** dissertation
- **une** revue de film

As you know, and as I have said before, trying to give you a complete vocabulary list is mission impossible. However, below are a few expressions / words / verbs etc... related to each one of the types of texts that you need to master for paper 2 purposes. These words and expressions are in no particular order and can be used and adapted to different topics. They complement the vocabulary that has already been covered in part 2 of this guide. I hope that they come in handy. But remember to be cautious when using colloquial or set expressions as, if they are inappropriately used (wrong context etc...), the impression of authenticity that the use of one might have given you will just serve to show that you have learnt them by heart and re-used them without really understanding what they mean and the cultural context within which they work. Remember that you can also make changes to these expressions to adapt them to what you want to say. They are not all set in stone.

NB: the abbreviation (*fam*) that you can see in brackets after certain words or expressions means that these words or expressions belong to the familiar register and are to be used in informal context only.

le journal intime



- **J'en ai marre!** (*fam*) / **j'en ai ras-le bol** (*fam*) – *I have had enough!*
- **Ça suffit!** – *It's enough!*
- **Pourquoi ça tombe toujours sur moi?** – *Why does it always have to be me/ happen to me ?!*
- **Il / elle m'énervé / ça m'énervé!** – *He / she / it gets on my nerves!*
- **Il me tape sur les nerfs !** – *He is getting on my nerves !*
- **Mes parents sont toujours sur mon dos** – *My parents are always on my back*
- **Ils ne peuvent pas me lâcher les baskets ?** (*fam*) – *Can't they leave me alone ?*
- **Mais qu'est-ce qu'ils ont tous à vouloir que je.... !** – *Why to they all want me to..... !*
- **Ils ne peuvent pas me ficher la paix ?!** – *Can't they leave me alone ?!*
- **Mes parents me prennent la tête / ça me prend la tête** – *My parents are doing my head in // It is doing my head in.*
- **Ils m'agacent-** *They annoy me*
- **Je n'en peux plus!** – *I can't bear it anymore ! / I have had enough !*
- **Je n'en reviens toujours pas!** – *I still can't believe it !*
- **Je suis trop content** – *I am extremely happy !*
- **Quelle galère !** – *What a mess !*
- **Elle ne peut pas s'occuper de ses affaires / se mêler de ses oignons** (*fam*) ? – *Can't she mind her own business ?*
- **C'est l'enfer !** – *It is hell !*
- **C'est toujours la même histoire / la même chose (avec elle / lui / eux)!** – *It is always the same story / the same thing (with her / him / them)!*

L'article

- **les statistiques montrent que** – *the statistics show that.....*
- **prouver** – *to prove*
- **d'après le reportage de** – *according to X's report....*
- **Témoignages / propos recueillis par** – *statement taken by*
- **Selon** – *according to*
- **Des chiffres stables** – *stable figures*
- **Des chiffres fiables** – *reliable figures*
- **De source fiable** – *from a reliable source*
- **15% des personnes interrogées se disent choquées par** – *15% of people interviewed say that they find it shocking that....*
- **un (recent) sondage** – *a (recent) survey*
- **Il va sans dire que.....** – *it goes without saying that....*



La lettre / le courriel



Lettre formelle :

To start a letter :

- **Je me permets de vous écrire pour** – *I am taking the liberty of writing to you in order to...*
- **Suite à l'annonce parue dans votre journal** – *following the announcement published in your newspaper*
- **Je vous écris pour postuler au poste de ...** – *I am writing to apply to the job of...*
- **Je vous écris pour vous remercier** – *I am writing to you to say thank you*
- **Je vous écris pour vous féliciter** – *I am writing to you to congratulate you*
- **Je vous écris pour vous exprimer mon mécontentement** – *...to express my dissatisfaction*
- **Je vous écris pour protester contre** – *..... to protest against*
- **Je vous écris pour vous informer que / de** – *..... to inform you that / of*
- **J'ai à me plaindre de** – *I have to complain about*

To end a letter : (to be used **before / in conjunction** with the "**formule de politesse**" **NOT instead of**)

- **J'espère que vous tiendrez compte de mes remarques pour la prochaine fois** – *I hope that you will consider my suggestions / comments for next time*
- **Dans l'attente de vous lire** – *in anticipation of your letter*
- **J'attends votre réponse avec impatience** – *I am looking forward to your reply*
- **Si vous avez besoin de renseignements complémentaires, n'hésitez pas à me contacter** – *if you need more information, do not hesitate to contact me.*

Others :

- **Comment osez-vous suggérer que...?** – *How can you dare suggesting that...?*
- **Comment pouvez-vous oser insinuer que ...?** – *How can you dare insinuating that... ?*

Lettre informelle :

To start a letter :

- **Comment ça va depuis la dernière fois ?** – *How have you been since last time?*
- **Alors quoi de neuf depuis la dernière fois ?** (fam) – *So what's new / up since last time ?*
- **Je m'excuse de ne pas t'avoir écrit plutôt...** – *I apologise for not writing to you sooner*

To end a letter :

- **J'attends de tes nouvelles avec impatience** – *I am looking forward to receiving your news*
- **J'attends ta lettre avec impatience** – *I am looking forward to receiving your letter*
- **Écris / réponds-moi vite!** – *write back soon!*
- **A bientôt** – *See you soon*
- **J'espère te lire bientôt** – *I hope to read you soon*
- **Gros bisous / je t'embrasse** – *Kiss kiss (XXX)*
- **Amitiés** –

PS: There is no need to finish your letters with XX in French as it does not mean anything to a French person.

Le discours



- **Chers / chères collègues** – *Dear colleagues*
- **Chers amis / camarades** – *Dear friends / comrades*
- **Je suis ici aujourd'hui pour** – *I am here today to*
- **Je vais vous parler de** – *I am going to talk to you about*
- **Je vais vous présenter** – *I am going to present / introduce to you*
- **Le sujet dont je vais vous parler aujourd'hui...** – *The topic that I am going to talk to you about today....*
- **J'aimerais maintenant aborder la question du racisme dans notre société** – *I would now like to talk about racism in our society*
- **Laissez-moi vous décrire la situation...** – *Let me describe to you the situation...*
- **Imaginez.....** – *Imagine...*
- **Considérons maintenant la question du racisme** – *Let's now take into consideration the problem of racism*
- **C'est la raison pour laquelle nous ne pouvons rester passif face à une telle menace** – *It is the reason why we cannot remain passive when confronted by such a threat*
- **C'est en connaissance de cause que je.....** – *It is in full knowledge that I*
- **En tant que délégué des élèves.....** – *as the students' representative....*
- **Je vous remercie pour votre attention** – *Thank you for your attention*
- **Je voudrais vous remercier pour l'intérêt que vous portez à ce problème** – *I would like to thank you for your interest regarding this problem.*

Le guide de recommandation / la brochure



- **Il vaut mieux que + subjonctif** – *It is better if*
 —> *Il vaut mieux que ne vous contredisiez pas vos parents lorsqu'ils sont fatigués même si vous pensez qu'ils ont tort !*
- **Il vaudrait mieux que + subjonctif** – *It would be better if*
- **Sache que ... / Sachez que.....** – *Know that.....*
 —> *Sachez que 30 minutes d'activité physique par jour suffisent à réduire vos risques de maladies cardio-vasculaires de 30%.*
- **Il est indispensable / essentiel / primordial / utile / inutile de + infinitif** – *It is indispensable / essential / useful / useless*
 —> *Il est essentiel de dormir au moins 8 heures par nuit.*
- **Il est urgent / nécessaire / utile etc... que + subjonctif** – *It is urgent necessary / useful that...*
 —> *Il est urgent que le gouvernement prenne des mesures concrètes pour résoudre la crise des banlieues.*
- **Les chiffres le prouvent** – *statistics prove it.*
- **D'après un sondage réalisé par....** – *According to a survey led by...*
- **L'enquête menée par des diététiciens a montré que 30% des adolescents interrogés se nourrissaient mal** – *the survey led by dieteticians has shown that 30% of teenagers questioned had bad eating habits.*
- **Démonstration en dix points** – *Demonstration in ten steps! (can be used as a title or sub-title before giving a list of actions to take for example)*
- **Par exemple** – *for example*
- **Le saviez-vous? / Le savais-tu?** – *Did you know? (can be useful as a sub-heading)*
- **Pour le savoir, répons / répondez aux questions suivantes** – *to know the answer, just answer the following questions*
- **Faites / fais le sondage ci-dessous** – *Take part in the survey below*

- **Ne pas + infinitif mais + infinitif** – *Not..... but.....(can be used as effective sub-headings for paragraphs)*
Ne pas interdire mais limiter. (not forbidding but restricting)
- **Pour plus d'informations / pour en savoir plus rendez-vous sur le site www.lereussismonBI.fr** – *for more information consult the site.....*

Le récit d'imagination / d'invention



As this is an invented story, the vocabulary that you are going to need will depend on the context given to you in the question. It is therefore virtually impossible to give you any particular item of vocabulary. Just remember that you will need to use lots of **link words** to create a sense of chronology / fear / suspense etc... Refer back to Section 2F of this guide as all of these tools have been given to you there. Remember to use as varied a vocabulary as possible.

Le compte rendu

Same comment as above as it will mainly depend on the context. However, below is a list of a few context-specific words or expressions, but it is certainly not an exhaustive list...far from it!

- **une activité** – *an activity*
- **participer à** - *to take part in*
- **un projet** - *a project*
- **mener un projet à bien** – *to realise / complete a project*
- **collecter de l'argent / des fonds** – *to collect money / funds*
- **une association caritative** – *a charity*
- **faire du bénévolat / être bénévole** - *to work for a charity / a charity worker*
- **organiser un événement** - *to organise an event*
- **assister à un concert** – *to attend a concert*
- **faire de la publicité pour un événement**- *to publicise an event*
- **faire / mener une enquête** – *to lead a survey*
- **se joindre à / rejoindre un groupe / une organisation etc. ...** - *to join a group...*
- **s'inscrire à** – *to enrol*
- **être responsable de** – *to be responsible for*



La déclaration à la police

Again, not a lot of specific vocabulary can be provided here (same for the "anecdote"). However, below are just a few words which may prove useful.

- **être victime de / une victime** – *to be the victim of / a victim*
- **un témoin** - *a witness*
- **un témoignage / une déclaration** – *a witness statement*
- **un accident** - *an accident*
- **un incident** – *an incident*
- **un meurtre** - *a murder*
- **un vol** – *a theft*
- **une agression** – *an attack on someone*



La page internet

- **cliquer** – *to click*
- **un lien** - *a link*
- **poster un commentaire** - *to post a comment*
- **F.A.Q. (Foire aux questions)** – *frequently asked questions*

La revue / critique de film



Most of the expressions of opinion given below (*in the book critic section*) can also be used and adapted to the film review. However, some of the specific film vocabulary will have to be used. Here are some of the most useful ones.

un acteur / une actrice	<i>an actor / an actress</i>
jouer / interpréter un rôle	<i>to play a role / a part</i>
le jeu des acteurs	<i>the portrayal of a role</i>
le metteur en scène	<i>the producer</i>
le réalisateur	<i>the director</i>
le scénario	<i>the script</i>
le décor	<i>the set</i>
les dialogues	<i>the dialogues</i>
l'intrigue	<i>the plot</i>
les cascades	<i>the stunts</i>
un cascadeur / une cascadeuse	<i>Stuntman /stuntwoman</i>
une star de cinéma	<i>a film star</i>
une personne célèbre / une vedette	<i>A celebrity</i>
la renommée	<i>fame / celebrity</i>
l'adaptation cinématographique d'un roman	<i>the screen adaptation of a novel</i>

If you are referring to a television programme, below are just a few more key words.

une émission (télévisée)	<i>a TV programme</i>
l'heure de grande écoute	<i>prime time</i>
une chaîne de télévision	<i>a TV channel</i>
un feuilleton	<i>A soap</i>
un épisode	<i>an episode</i>

+ Get it right.... :

Hier j'ai regardé un dessin animé (a *cartoon*) à la télévision.

La revue / critique littéraire

Pour donner son opinion sur un livre.....



Du vocabulaire...

Un personnage- (*a character*)
Un chapitre- (*a chapter*)
L'intrigue- (*the plot*)
L'histoire- (*the story*)
La critique- (*the review*)
Une revue littéraire – (*a literary review*)
Le style – (*the style*)
Un roman- (*a novel*)
Une nouvelle- (*a short story*)
Une bande dessinée- (*a comic book*)

Un auteur- (*a writer*)
Un lecteur / une lectrice- (*a reader*)
Un personnage secondaire - (*a secondary character*)
Un personnage principal- (*main character*)
Le héros / l'héroïne – (*the hero/heroine*)
Le prologue
L'épilogue

Tintin est un personnage de bande dessinée très célèbre.

Un roman est plus long qu'une nouvelle.

Les critiques ont été très positives.

Bien qu'il s'agisse de son premier roman, l'auteur a été félicité pour son style.

Cette nouvelle bande dessinée a reçu le prix d'encouragement au festival d'Angoulême cette année.

Le prix Goncourt est un prix littéraire prestigieux.

Des opinions

Des opinions positives

J'ai beaucoup aimé ce / votre livre.
Ce livre m'a beaucoup plu.
Ce livre m'a passionné(e).
J'ai beaucoup aimé la fin du livre.
Il y a beaucoup de rebondissements.
J'aime beaucoup votre style.
L'histoire est passionnante.
Les critiques sont favorables.
Ce livre m'a beaucoup touché(e).....

Des opinions négatives

J'ai détesté ce livre.
Ce livre m'a déçu(e).
Je trouve qu'il n'y a pas d'intrigue.
L'histoire est peu convaincante.
L'histoire est très complexe.
La fin est décevante.
Il y a trop de personnages.
Je trouve les dialogues trop monotones.
Je trouve votre style difficile à lire.

Quelques adjectifs...

- | | |
|--|--|
| • émouvant- <i>touching</i> | • prenant- <i>absorbing</i> |
| • bouleversant- <i>upsetting or overwhelming</i> | • barbant- <i>boring / tedious</i> |
| • passionnant- <i>absorbing</i> | • peu crédible / plausible- <i>implausible</i> |
| • intrigant- <i>intriguing</i> | • décousu- <i>unstructured</i> |

L'interview

- **Pourriez-vous nous parler de ...**-*Could you talk to us about*
- **interrompre quelqu'un**- *to interrupt someone*
- **une rumeur**- *a rumour*
- **Qu'en pensent vos proches ?** – *What does your family think of...?*
- **contredire quelqu'un**- *to contradict someone*
- **Quels conseils donneriez-vous à nos lecteurs?** – *What advice would you give to our readers ?*
- **Quel a été le moment fort de votre carrière ?**- *What has been the highlight of your career ?*
- **une entrevue exclusive / un entretien exclusif**- *an exclusive interview*



L'éditorial

As an editorial is a specific magazine article in which a strong opinion is expressed, I suggest that you take a look back at both the article section and speech section as the vocabulary already given there will be very helpful.

La brochure / le tract / l'appel

Again, for these types of text, refer back to the “*guide de recommandations*” and speech sections for some of the essential items and vocabulary and structures that you may need have already been provided in these sections.

La dissertation

A “dissertation” can be on any given topic, therefore it is impossible to give you all the specific vocabulary that you may need. However, you will need some essential link words to structure your argumentation. Although most of those link / transition words have already been given to you in another section, below is a short list of the main ones.

- **en effet**- *indeed*
- **premièrement / d'abord**- *firstly*
- **deuxièmement / troisièmement...**- *secondly / thirdly ...*
- **cependant / toutefois**- *however*
- **par ailleurs / en outre**- *moreover*
- **bien que** + subjonctif- *although*
- **par exemple**- *for example*
- **en conclusion / pour conclure**- *in conclusion*
- **c'est la raison pour laquelle**- *this is the reason why*
- **ce phénomène peut être expliqué par**- *this phenomenon can be explained by...*
- **dans ce livre, il s'agit de**- *this book is about...*
- **le thème / l'argument principal est...** - *the main theme / topic / argument is*
- **une preuve / prouver**- *a proof / to prove*
- **cet argument peut facilement être réfuté**- *this argument can easily be dismissed*
- **cet argument n'est pas valide / ne tient pas la route**- *this argument is not valid*

La proposition raisonnée

For this type of text refer back to both the speech and essay sections.

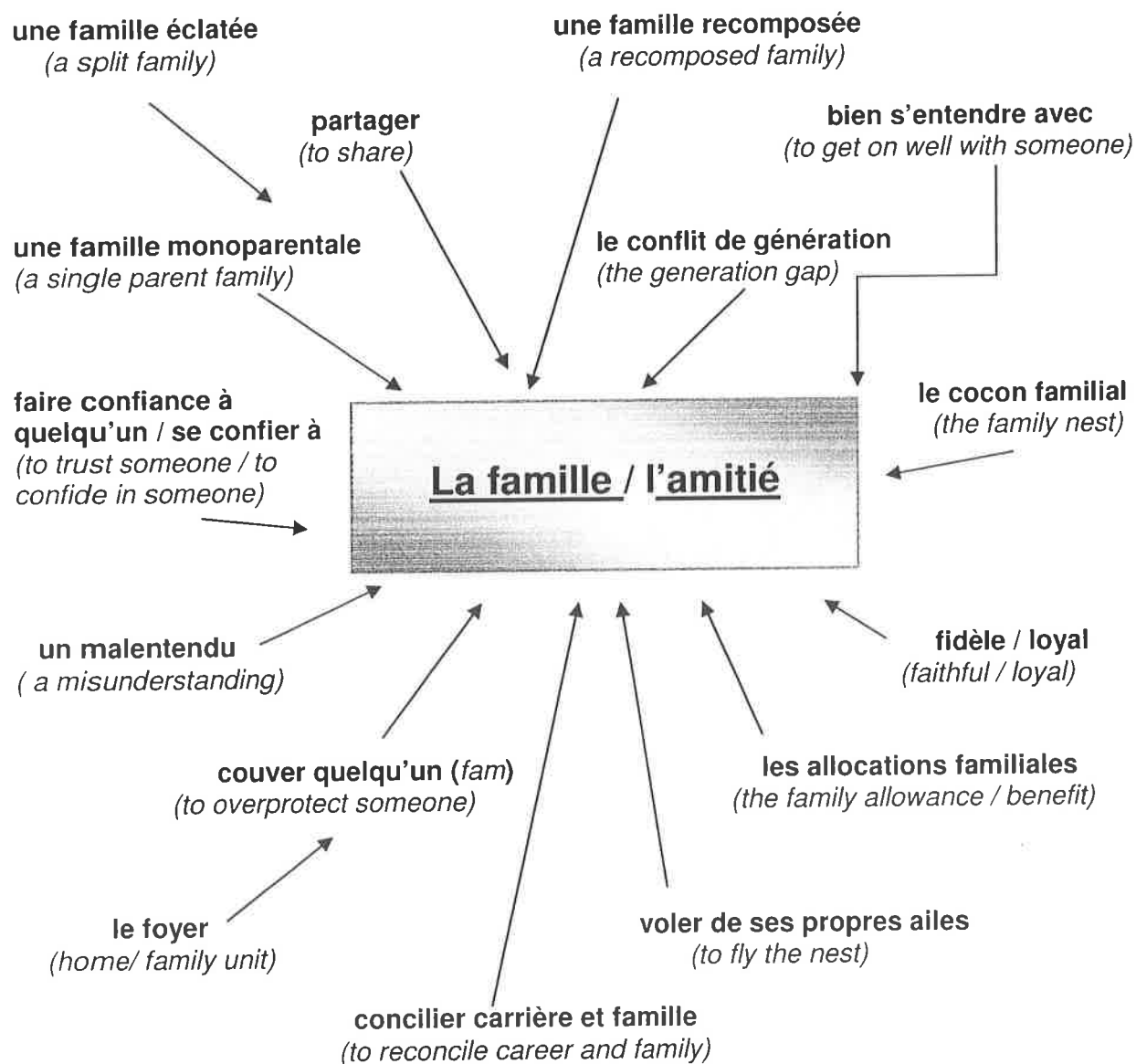
Top 15 useful vocabulary items per topic !

As you know, it is impossible to give you all the vocabulary that you may need for the final exam. Equally, as this guide is only a revision guide, your bank of vocabulary should be quite substantial by now at this stage of the revision process....The next few pages are intending to remind you of some essential vocabulary items per topics like *family*, *education* and so on.

Again, it is impossible to cover all the potential topics and remember that this list is far from being exhaustive. I have made some suggestions of more comprehensive vocabulary books that you may want to use (*refer to resources pages*) and don't forget either that vocabulary only really comes to life in context so keep on reading and refer back to the examples of texts provided in section 1 and 2 of this guide too!

This list may also prompt you about some of the issues you can go and read article about before the exam!

Note that when a word / verb etc....belongs to the familiar register, it will be followed by the following (fam).



faire partie d'une équipe
(to be in a team)

s'entraîner
(to practice)

s'inscrire à
(to enrol in)

**être passionné(e) /
mordu(e) de**
(to be passionate about)

s'intéresser à
(to be interested in)

le dopage
(doping)

s'abonner à
(to subscribe to)

Sports et loisirs

**participer à
un concours / une compétition**
(to take part in a competition)

gagner / remporter une victoire
(to win)

un concurrent
(an opponent / a competitor)

peindre
(to draw)

un sport d'équipe
(a team sport)

garder la forme
(to keep fit)

encourager l'esprit d'équipe
(to encourage team spirit)

améliorer
(to improve)

Le lycée / le bahut (fam)
(secondary school)

le taux d'absentéisme
(number of students absent)

un pion (fam)
(a supervisor)

être renvoyé
(to be expelled)

redoubler
(to repeat a class)

sécher les cours
(to skive)

un emploi du temps
(a timetable)

le bulletin de notes
(report)

la réunion de parents
(parents evening)

**le conseiller
d'orientation**
(the career advisor)

L'éducation

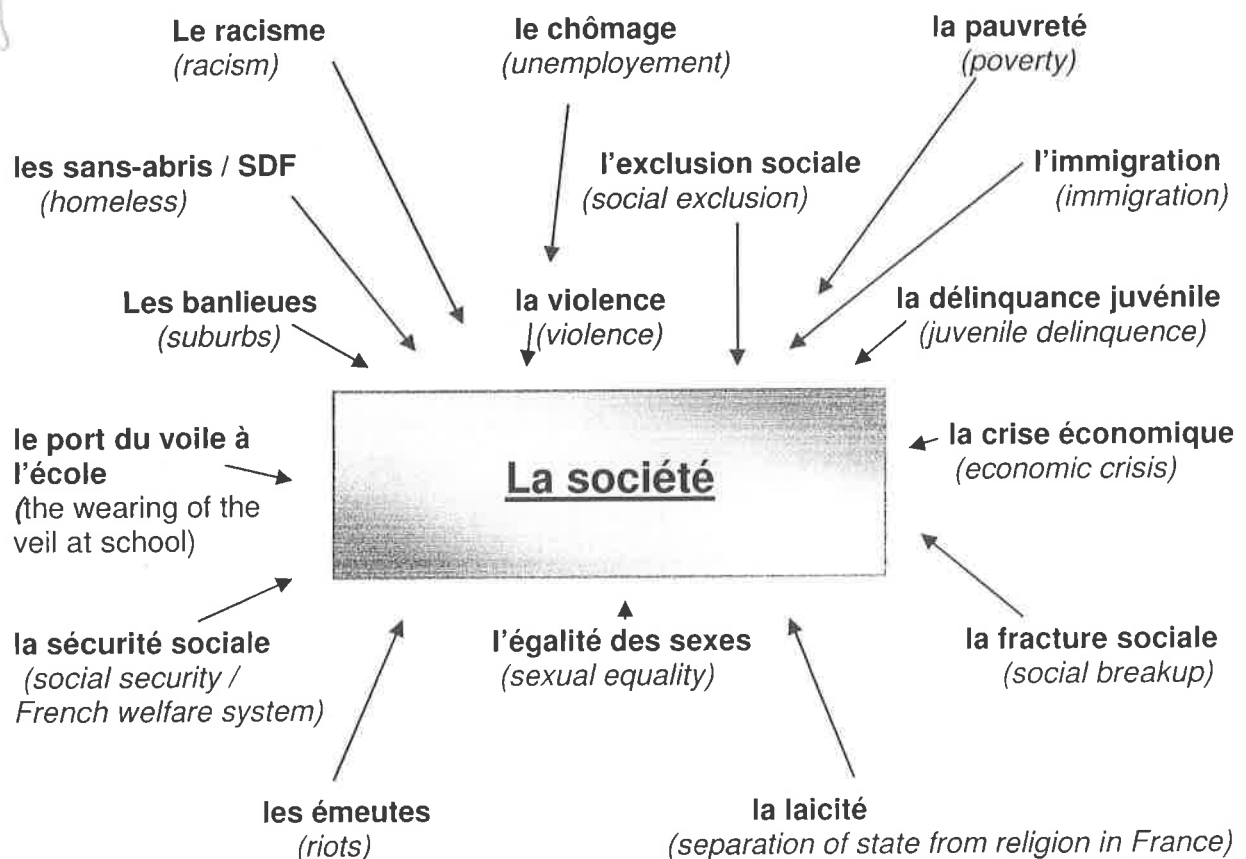
l'égalité des chances
(equality of opportunities)

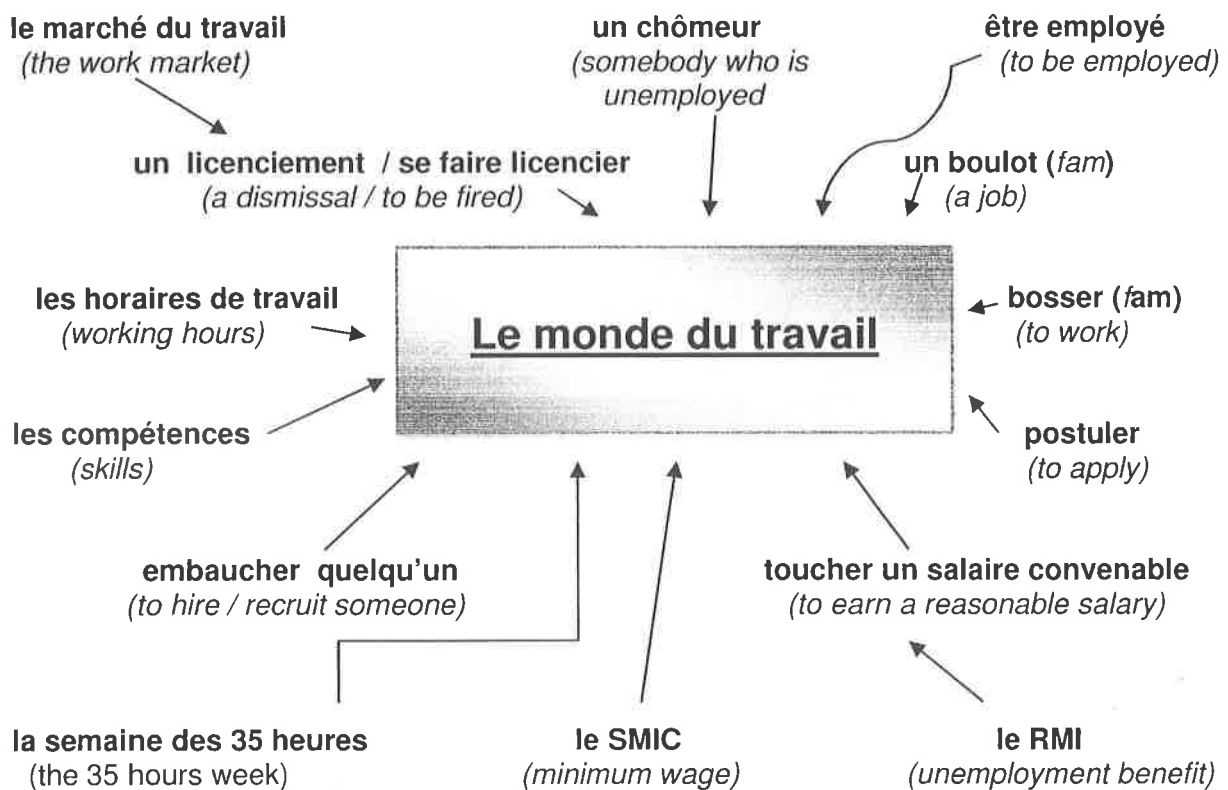
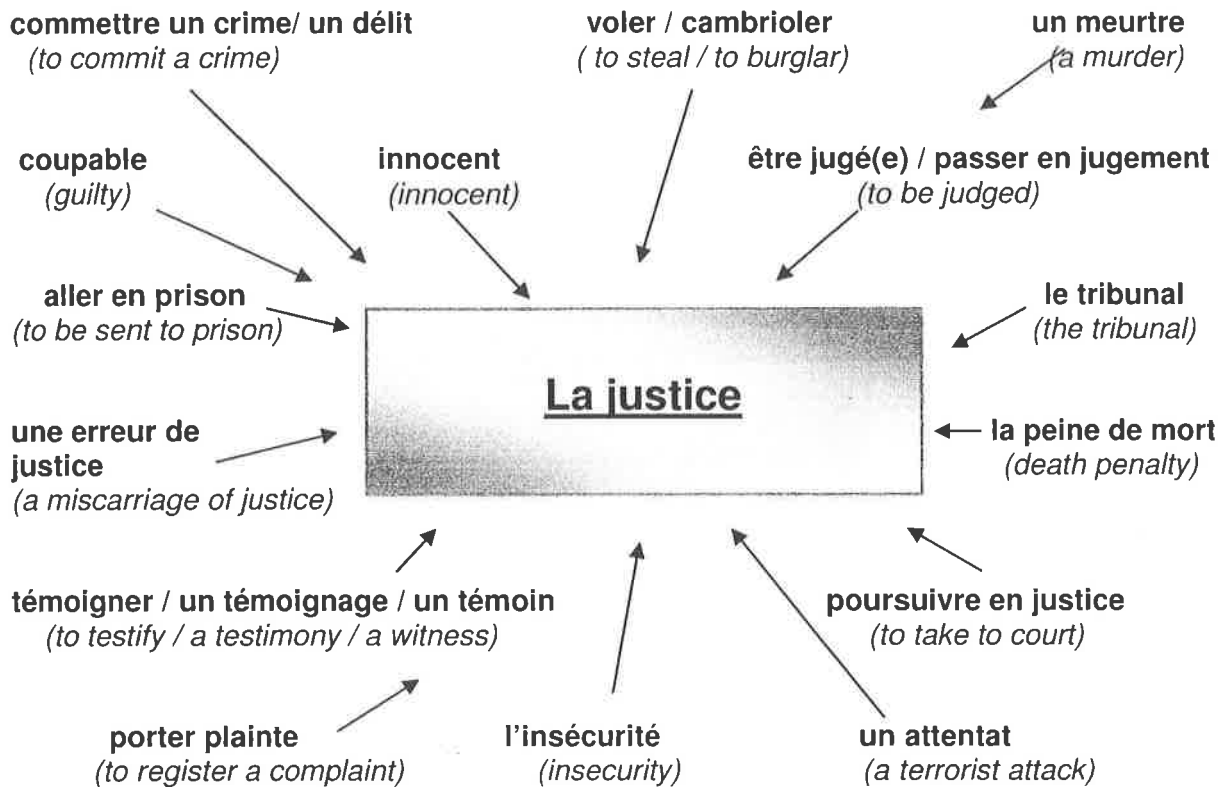
l'internat (être interne)
(the boarding house / to be a boarder)

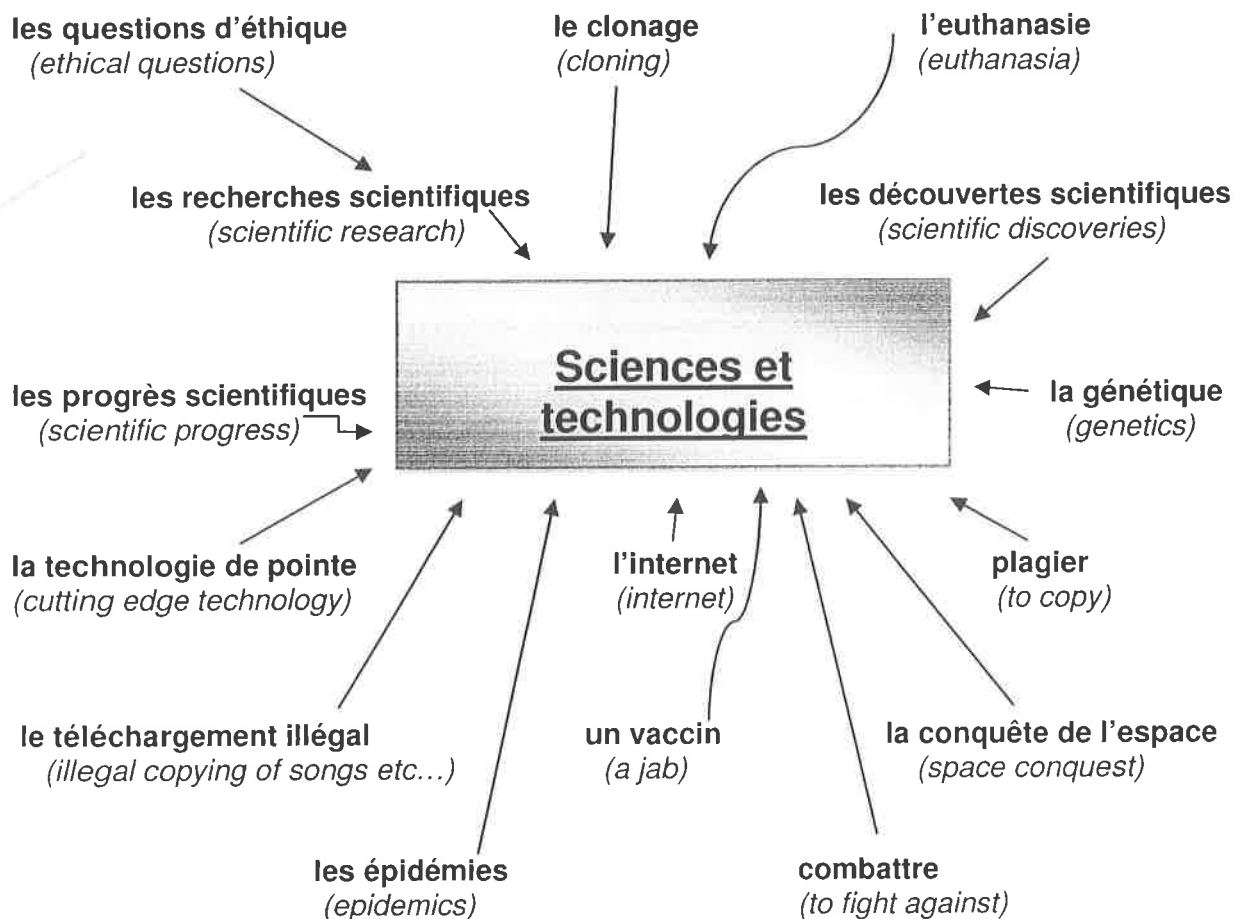
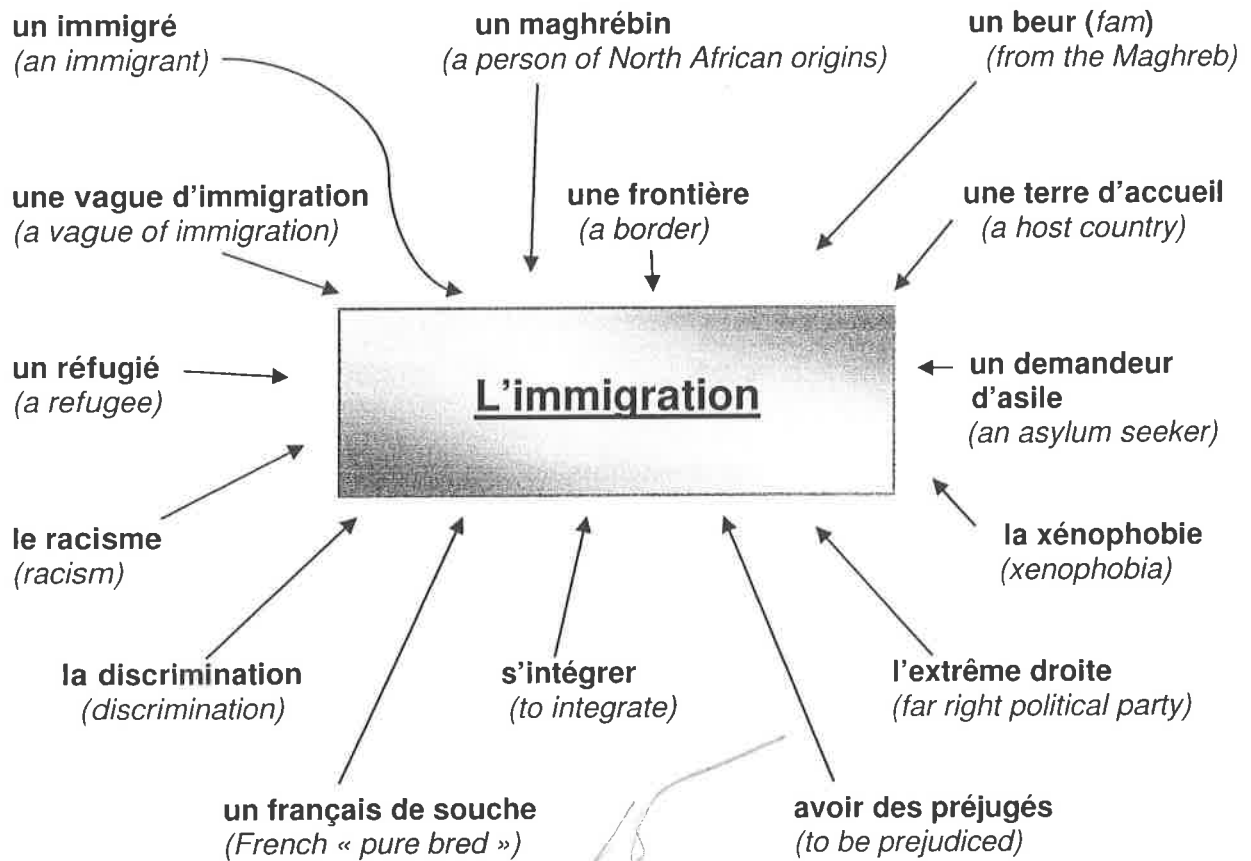
être en retenue / en colle (fam)
(to be in detention)

les examen blancs
(mock exams)

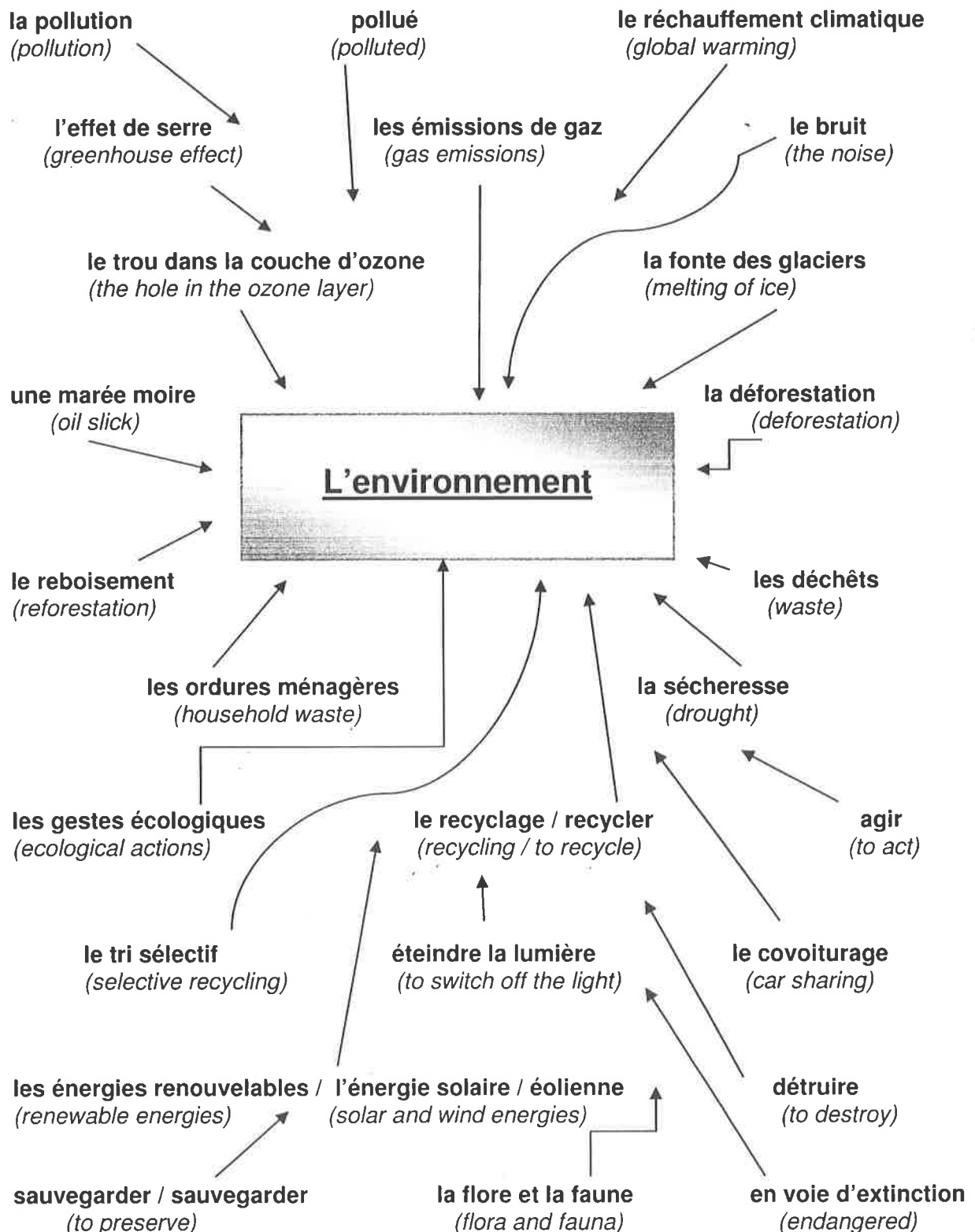
la scolarité
(schooling)







As I said previously, it is impossible to cover all the potential topics that might come up in the exam (be it at SL or HL levels) but these mini-lists should have given you pointers and ideas of what to revise. They should at the very least be a starting point. Remember also that spelling does matter and that it is important to learn the gender of nouns too. I am now going to finish with one more topic: L'environnement; and as there are so many topics that can be covered within this notion, I will give you 25 words instead of 15. Again, it is only a starting point and the rest is for you to do! So let's get cracking!



Some useful tips to improve the quality of your written work

- **avoid repetition**

Avoid using the same words and expressions all of the time. Try and impress your examiner by varying your language. Use synonyms when possible. When you learn new words, you should aim to learn one or two synonyms at the same time wherever possible.

- **make sure you are using the right register**

Remember that you must always make sure that you identify your targeted audience (*paper 2*) and use the appropriate vocabulary (*see page on registers*). Remember that using the right register not only means paying attention to your use of the "je" and "vous" but it also means choosing the right register of vocabulary (formal / informal and familiar).

- **Pay attention to the meaning of words in context**

Remember that words can have different meanings. Make sure that you check the word in the context in which it is used in paper 1. Equally, ensures that the words that you are using in paper 2 make sense in the context.

- **avoid overusing the verbs "avoir" / "être" / "faire" or "dire"**

In your written work, it is always tempting to use the verbs *avoir* / *être* / *faire* or *dire* and sometimes, they are indeed the only option. However, they tend to be overused and often a better and more precise verb or expression could be used. It is important that you show off your vocabulary knowledge in the exam. After all, you have been studying French for a while now and you should be able to use a wide range of vocabulary. If you are a HL candidate, again, even more will be expected of you in this area.

Below are a few random examples of expressions using verbs other than the 4 commonly used ones.

<i>faire</i> quelque chose pour sauver la planète	<i>agir</i> pour la sauvegarde de la planète
<i>faire</i> un métier	<i>exercer</i> un métier
<i>avoir</i> une mauvaise influence sur quelqu'un	<i>exercer</i> une mauvaise influence
<i>avoir</i> une lettre/ un cadeau de quelqu'un	<i>recevoir</i> une lettre / un cadeau de quelqu'un
<i>avoir</i> l'argent nécessaire	<i>disposer</i> de l'argent nécessaire
essayer d' <i>avoir</i> quelque chose	essayer de <i>se procurer</i> ou d' <i>obtenir</i> quelque chose
<i>être</i> dans un club de rugby	<i>appartenir à</i> / <i>faire partie d'</i> un club de rugby
<i>avoir</i> une bonne note	<i>obtenir</i> une bonne note
<i>dire</i> son avis / opinion	<i>donner</i> / <i>exprimer</i> son avis / son opinion
<i>faire</i> un trou dans le sol	<i>creuser</i> un trou dans le sol

Let's practise !

In each sentence, replace the verb « *passe-partout* » for a better, more precise one. All the verbs are provided in the circle underneath the sentences. You may need to adjust the sentence slightly in some cases (*sentences marked with an asterisk*)

(all answers to be found on page 144)

- 1) C'est moi qui **fais** le repas ce soir. _____
- 2) Ma meilleure amie m'**a dit** un secret. _____
- 3) Il **a fait** une erreur en l'invitant à cette soirée ! _____
- 4) Les résultats du concours **seront dits** à la radio. _____
- 5) Je ne **suis** pas du tout de votre avis ! _____
- 6) Je crois qu'il **est** bien dans sa peau. Il n'a aucun complexe. En plus, je crois qu'il est amoureux en ce moment. Il **a** des sentiments pour ta sœur. _____ / _____
- 7) Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il était difficile d'**avoir** des denrées de base comme le sucre. _____
- 8) Je ne sais pas pourquoi, journal, mais mes parents me **font** toujours la vie dure ! _____
- 9) Ça n'a pas été facile mais il s'**est** enfin **fait** à son nouveau lycée.

- 10) Puis-je **faire quelque chose** pour vous ?* _____
- 11) Le tremblement de terre **a fait** beaucoup de dégâts.

- 12) Je suis collé vendredi soir. Il va maintenant falloir que je **dise** la mauvaise nouvelle à mes parents. Je vais sûrement ne pas **avoir le droit** de sortir samedi* _____ / _____

- aider - partager - mener - révéler -
- causer - éprouver - s'habituer - annoncer -
- commettre - priver - préparer - se sentir -
- annoncer / avouer - se procurer -

• **colloquial / set expressions / idioms**

As we have seen before, colloquial expressions can be useful and you now have a few up your sleeves if needs be. However, although using colloquial expressions can demonstrate a good knowledge and understanding of the language and demonstrate a certain fluency in the use and mastery of that language, it is important to make sure that you understand them well before you use them. You should always learn them in context for it might not always be possible to use them in all situations. Furthermore, some will be for use in a familiar context only while others will be to be used in a formal context. Before you use them inappropriately, you must be sure of what they mean and how to use them. If you are unsure, then don't use them...and whatever you do, avoid overusing them!

NB: Below are a few idiomatic / set expressions. Ideally, it would be better to look at them in context but this is not the purpose of this guide, and, again, if you feel that you need more, go and have a look at the pointers given in the reference section.

Let's practise!

Match each expression to its English translation. (again, they are in no particular order and the list is far from being exhaustive!)- **NB:** (fam) indicates that the expression is best only used in a familiar context.

1) passer un savon à quelqu'un (fam)	☐	a) to be full of energy
2) casser du sucre sur le dos de quelqu'un (fam)	☐	b) to have a quick snack
3) jeter l'argent par les fenêtres	☐	c) a tell tale
4) c'est la goutte qui fait déborder le vase (fam)	☐	d) to pull the rug from under someone's feet
5) couper l'herbe sous le pied de quelqu'un	☐	e) to rush into something
6) avoir mangé du lion	☐	f) It is the last straw
7) poser un lapin à quelqu'un (fam)	☐	g) to tell someone off
8) manger sur le pouce	☐	h) to be depressed / down
9) avoir un poil dans la main (fam)	☐	i) to search thoroughly
10) se mettre le doigt dans l'œil (fam)	☐	j) to suffer the consequences
11) brûler les étapes	☐	k) to talk about someone behind their back
12) avoir le cafard (fam)	☐	l) to be lazy
13) (c'est) une histoire à dormir debout	☐	m) to waste money
14) passer au peigne fin	☐	n) to be mistaken / wrong
15) payer les pots cassés	☐	o) to stand someone up

Le français,
c'est le pied!



Mais si tu penses que
tu vas réussir sans
réviser...tu te mets le
doigt dans l'œil!

- **Faux amis**

Be aware of words that we commonly called “*faux amis*” in French. They are those words that sound like an English word (*and sometimes they are also spelt the same way!*) but have a different meaning altogether. A good knowledge of these subtleties of the language will demonstrate your degree of mastery of the language. You will also have to be wary of them in paper 1 for a misinterpretation of such a “*faux ami*” could result in you missing the point in one of the passages. Again, remember to double check the meaning of the words in context.

Below is a non-exhaustive list of some of the most common.

français	<i>anglais</i>		français	<i>anglais</i>
achever = to finish / to end		vs	réussir = to achieve	
actuellement = currently		vs	en fait / en réalité = actually	
un agenda = a diary		vs	un ordre du jour = un agenda	
attendre = to wait		vs	assister à = to attend + aider quelqu'un = to assist someone	
une attente = an expectation		vs	un essai = an attempt	
un avertissement = a warning		vs	une publicité = an advertisement	
un bonnet = a woolly hat		vs	un capot = a bonnet	
un caractère = a personality		vs	un personnage = a character	
un chandelier = a candle stick		vs	un lustre = a chandelier	
consistant = of substance		vs	coherent = consistent	
un coin = a corner		vs	une pièce de monnaie = a coin	
décevoir = to disappoint		vs	tromper = to deceive	
une journée = a day		vs	un voyage / un trajet = a journey	
une librairie = a bookshop		vs	une bibliothèque = a library	
une location = a hire		vs	un endroit / une place = a location	
marcher = to walk		vs	défiler = to march / to demonstrate	
une occasion = an opportunity		vs	un événement = an occasion	
onéreux = expensive		vs	pénible / lourd = onerous	
un préjudice = damage		vs	un préjugé = a prejudice	
sensible = sensitive		vs	sensé = sensible	

The A to Z of some of the most useful verbs

A

- **abimer**: to damage
- **abriter**: to shelter
- **aggraver**: to make worse
- **améliorer**: to improve
- **appréhender**: to arrest
- **atteindre**: to reach

B

- **bannir**: to ban
- **bouger**: to move
- **bricoler**: to DIY

C

- **cache**: to hide
- **craindre**: to fear
- **corrompre**: to corrupt

D

- **déménager**: to move house
- **diffuser**: to broadcast
- **dramatiser**: to make a fuss

E

- **emprunter**: to borrow
- **éviter**: to avoid
- **exprimer**: to express

F

- **frimer** (*fam*): to show off
- **freiner**: to slow down or brake

G

- **gagner**: to win
- **garder**: to keep
- **grandir**: to grow up
- **grignoter**: to nibble / to snack
- **gronder**: to tell a child off

H

- **heurter**: to hit
- **hospitaliser**: to send / admit to hospital

I

- **ignorer**: to ignore
- **inventer**: to invent

J

- **jardiner**: to do the gardening
- **jeter**: to throw (away)

K

- **kidnapper**: to kidnap

L

- **lier**: to link
- **louer**: to rent or praise

M

- **mentir**: to lie
- **menacer**: to threaten

N

- **nier**: to deny
- **nourrir**: to feed

O

- **obliger**: to force
- **offenser**: to offend
- **oublier**: to forget

P

- **pleurer**: to cry
- **prévenir**: to warn

Q

- **questionner**: to question

R

- **réagir**: to react
- **réchauffer**: to warm up
- **reconnaître**: to recognise
- **redouter**: to fear

S

- **sécher les cours**: to skive
- **soumettre**: to submit
- **soutenir**: to support
- **suivre**: to follow
- **surveiller**: to watch / observe

T

- **terminer**: to end
- **terroriser**: to terrorise
- **trouver**: to find

U

- **unir**: to unit
- **utiliser**: to use

V

- **vaincre**: to overcome
- **varier**: to vary
- **venir**: to come
- **vomir**: to throw up

W

n/a

X

n/a

Y

n/a

Z

- **zapper**: to change channels

The top 10 common mistakes... that you won't make!!

1) the word problème is masculine - un problème → Hier, j'ai eu un problème avec mon ordinateur.
2) s'habiller means to get dressed BUT habiter means to live → Elle s'habille toujours en noir; c'est triste. → Elle habite dans un petit appartement avec sa famille.
3) entendre means to hear BUT écouter means to listen → J'ai entendu dire qu'un nouvel hôtel allait bientôt être construit près de la plage. <i>I heard that a new hotel was soon to be built near the beach.</i> → Il écoute toujours de la musique classique quand il travaille. <i>He always listens to classical music when he works.</i>
4) connaître and savoir both mean to know. However, you can't use one for the other. • Connaître is used with a place and / or a person → Est-ce que tu connais un bon restaurant où on peut aller manger ce soir ? Je connais quelqu'un qui pourrait vous renseigner. • Savoir - is often used on its own when you are giving an answer to a question (I know !) → A quelle heure est-elle rentrée hier soir ? – Je ne sais pas. J'étais sorti aussi. - It is also used in conjunction with qui, que, quand, où, comment, pourquoi. → Je ne sais pas pourquoi ils n'ont pas voulu venir à la soirée. (<i>I don't know why she did not want to come last night</i>) Vous saviez que le cannabis pouvait avoir un effet nocif sur la santé ? (<i>Did you know that cannabis could be harmful to your health ?</i>) - Savoir is also used with an infinitive to say that one can do something / is able to → Il ne sait pas parler français. Quel dommage !
5) rapide and vite are also often misused. They both mean quick / fast. Rapide is an adjective and is therefore used in conjunction with nouns. As it is an adjective, it agrees with the noun that it describes. → Dans ce restaurant, le service est toujours rapide. Les Ferrari sont des voitures très rapides. Vite, however, is an adverb. It is therefore used in conjunction with a verb and it never changes form. → Mon cousin court vite. (<i>"vite" is describing the action of running</i>). Il est rapide. (<i>"rapide" is describing my cousin</i>).
6) « ma famille » (like « tout le monde ») is grammatically SINGULAR even though it has a plural meaning as more than one person makes up a family. → Ma famille est allée à un concert hier soir. Tout le monde a applaudi le chanteur.
7) La raison pour laquelle means the reason why (it can be used in the plural too) → La raison pour laquelle il a séché les cours aujourd'hui est qu'il n'avait pas fait ses devoirs. (<i>the reason why he skived school today is that he had not done his homework</i>)
8) un avertissement is a warning BUT une publicité is an advert.
9) épouser means to wed or to marry someone. Se marier means to get married. → Ma mère a épousé mon père. Ils se sont mariés à l'église de leur village.
10) Even though the word le temps always has a « s », it is SINGULAR. It means the weather or the time depending on the context.

Chapter 6

Answers to practice questions

Chapter 1: PAPER 1

Page 6: C

Page 7: 1E / 2D / 3G / 4B / 5H / 6F / 7A / 8C

Page 8 : 1- FAUX – L'augmentation du nombre de voitures
2. FAUX – le problème de circulation déjà existant
3. VRAI – souvent mortels
4. FAUX – malheureusement, le concept de covoiturage ne semble pas très populaire.
5. FAUX- Beaucoup d'entre vous n'en sont toujours pas satisfaits.

Page 9 : 1D / 2F / 3A / 4E / 5C / 6B

Page 11 : 1) vieux jeu / 2. je me trompe / 3C / 4. (mes) parents / 5. (ma) mère

Page 12 : 1. en effet / 2. grâce à / 3. voire / 4. ainsi / 5. afin de (pour) / 6. par ailleurs
7. notamment / 8. bien que

Page 13 : A) 1. mais / 2. plutôt que / 3. lorsque / 4. pour
B) 1. sous prétexte que / 2. aussi / 3. à force d' / 4. en effet / 5. mais
6. pourtant / 7 en plus / 8. bien que

Page 17 :

- | | |
|---|--|
| 1. atmosphère positive | 7. routine / structure |
| 2. bâtiments neufs et bien équipés | 8. discipline |
| 3. prison non surchargée | 9. acquisition de compétences spécifiques / diplômes |
| 4. cellule individuelle | 10. éducation |
| 5. visites le dimanche | 11. confiance en-soi retrouvée |
| 6. possibilité de recevoir du courrier et des colis | 12. gestion des conflits |

Chapter 2 : PAPER 2

Page 24 : a) 1 / 8 / 12 - b) 1 / 11 / 12 / 14 - c) 4 / 16 - d) 3 / 19 - e) 9 - f) 15
g) 10 / 12 / 16 / 20 - h) 6 - i) 7 - j) 2 / 5 / 11 / 12 / 14 / 17 / 18

Page 28: 1d / 2h / 3b / 4g / 5a / 6e / 7c / 8f

Page 36: 1e – assurez-vous / vérifiez
2b – ne laissez jamais / assurez-vous
3h – faites / arrêtez-vous
4a – pensez / n'oubliez pas
5d – emportez
6g – prévoyez / préparez / emportez
7c – prenez / demandez
8f – soyez / chargez-vous / facilitez-vous

Page 37 : 1d / 2o / 3s / 4k / 5a / 6p / 7b / 8j / 9q / 10r / 11t / 12h / 13e / 14n
15l / 16s / 17c / 18g

Page 38: 1. tout à coup / 2. après quelques minutes / 3. d'abord / 4. puis / 5. mais
6. quand / 7. de plus / 8. c'est alors qu'

Page 52 :

- | | |
|--|--|
| 1. guide de recommandations
ou article | 8. lettre à un ami / guide de
recommandations |
| 2. lettre officielle | 9. article |
| 3. journal intime | 10. discours |
| 4. discours | 11. dissertation / discours |
| 5. lettre officielle | 12. lettre à un ami / guide de
recommandations / discours |
| 6. lettre informelle | 13. journal intime |
| 7. lettre / compte rendu /
rapport / déclaration à la
police / article / éditorial | 14. discours / tract / appel |
| | 15. lettre / discours |

Page 54: 1e / 2g / 3c / 4i / 5k / 6f / 7a / 8l / 9h / 10j / 11b / 12 d
1e / 2c / 3b / 4f / 5a / 6d

Page 55: 1. village / 2. perdu (isolé) / 3. a plu / 4. vêtements / 5. chaussures
6. parents / 7. prêter / 8. voiture / 9. amis / 10. a faim / 11. manger
12. difficiles / 13. travail / 14. travaillé / 15. l'argent / 16. livre
17. être embarrassé / 18. lycée / 19. nul / 20. rates / 21. pleurer
22. grasse matinée

Page 60 : 1c / 2h / 3i / 4g / 5f / 6a / 7d / 8b or e / 9b or e

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. tout à coup / soudain | 5. puis / ensuite |
| 2. cependant / pourtant | 6. quand |
| 3. bien que | 7. d'ailleurs |
| 4. quand | 8. cependant |

Page 61 : 1. comme / 2. grâce à / 3. sous le coup de / 4. à force de / 5. en réponse à
6. comme / 7. sous l'emprise de / 8. sous prétexte que / 9. à défaut de
10. dès l'instant où

Chapter 3 : ORAL

Page 65 : 1. b / 2. c / 3. b / 4. c / 5. a / 6. b / 7. c
8. a / 9. a / 10. c

Chapter 4: GRAMMAR

Page 74: 1. ont / 2. veulent – énervent / 3. choisis / 4. comprends – met – a
5. produisons – polluent / mangeons – grossissons / 7. faites / 8. a – peut
9. continue / 10. fait / 11. réussit / 12. partons / 13. sait – échoue
14. écris / 15. mentez / 16. interdisions

Page 78 : 1. ont fait / 2. n'a pas voté – a perdu / 3. a appelé / 4. ont eu / 5. a conduit
6. a remporté / 7. sommes allés - sommes restés / 8. s'est produit – a heurté
9. me suis disputée / 10. as lu

Page 80 : 1. s'est réunies / 2. avons offert / 3. a ouverts / 4. a eu / 5. a mises
6. ont joué / 7. se sont bien amusés / 8. n'ont pas voulu / 9. a sorti
10. a regardés / 11. sommes allés / 12. suis tombé(e) / 13. je me suis cassé
14. a prêté / 15. ai oubliées

Page 82 : 1. était – habitait / 2. rangeait / 3. buvait – semblait / 4. neigeait – faisait
5. preniez / 6. s'apprêtaient

Page 83 : 1. sommes allés – faisait / 2. n'ai jamais compris – étaient partis
3. ne pouvaient pas – n'existait pas
4. s'est produit – a fait – traversaient – a heurtés
5. s'est rassemblée – étaient installés – sommes arrivés – avons joué –
avons battus – sont restés – ont regardé – a sorties *ou* avaient sorties –
discutaient
6. ont-ils cru / 7. avais révisé – ai obtenu
8. avez-vous remarqué – êtes rentré(e / s / es) / 9. avait bu – a pris
10. était – était monté – avait refusé – étaient – se trouvaient

Page 85 : 1. annoncera / 2. iront / 3. viendrez / 4. finiront / 5. se lèvera
6. saurai – écrirai – enverrai

Page 86 : 1. feriez / 2. passerais / 3. lirions / 4. enverrais / 5. n'auraient plus
6. augmenterait

Page 87 : 1. irons / 2. regarderai / 3. ferais / 4. pourriez / 5. voudrais / 6. viendront
7. auras / 8. dirais / 9. serait / 10. n'acceptera jamais / 11. boirait
12. pleuvra

Page 90 : 1. comportez-vous / 2. fais / 3. rends / 4. allons / 5. écrivons / 6. évite
8. abonnons-nous / 8. prenez / 9. range / 10. mettons-nous / 11. pars
12. n'aie pas / 13. dépêchez-vous / 14. choisis / 15. battez-vous

Page 93 : 1. Si j'avais le temps, j'irais en France.
2. Si je gagne au loto, j'arrêterai de travailler.
3. Si je te vois, je te donnerai l'argent.
4. Si j'avais fini plus tôt, je serais venu(e) te voir.
5. Si j'étais allé(e) aux toilettes avant l'examen, je n'aurais pas été obligé(e)
de quitter la salle.
6. Si j'étais un homme politique, j'interdirais l'école le samedi matin.

Page 93 : 1. prenions / 2. rentre / 3. lisiez / 4. réservions / 5. écrives / 6. connaisse
7. aide / 8. se mette

Page 97 : 1. subj / 2. ind – présent / 3. subj / 4. subj (subj passé) / 5. ind – futur
6. subj

1. obtiennent / 2. réussissiez / 3. soit / 4. quitte / 5. connaisse / 6. dormes

Page 101 : 1. Cet appartement **a été loué** par l'agence immobilière.
2. Cette émission **était suivie** par des milliers de téléspectateurs tous les mois.
3. Il faut que les enfants défavorisés **soient** mieux **protégés** par la loi.
4. Des mesures efficaces pour lutter contre l'inflation **seront prises** par le
gouvernement.
5. La caissière du magasin **aurait été menacée** par des hommes cagoulés.
6. Les paroles de cette nouvelle chanson **ont été écrites** par Sébastien Lirique.
7. J'**ai été opéré** de l'appendicite par le plus grand chirurgien de Paris.
8. Des ossements humains **ont été retrouvés** par des chercheurs sur ce site
archéologique.

Page 104 : 1. Ce discours s'adresse aux adolescents.

2. Les hommes politiques commencent à se rendre compte de l'importance de la protection de la planète.
3. Les médecins vont essayer de cloner de plus en plus d'humains et d'animaux.
4. Si le centre sportif était ouvert, nous bénéficierions d'une gamme d'activités.
5. Il est difficile de comprendre pourquoi les terroristes tuent des femmes et des enfants.
6. Il est essentiel d'empêcher les enfants de regarder des émissions violentes à la télé.
7. Il a besoin de persuader ses parents de le laisser partir en vacances avec ses amis.
2. Les élèves doivent s'habituer à travailler avec des ordinateurs.
3. La publicité encourage les gens à acheter des choses inutiles.
4. Elle s'obstine à choisir des vêtements qui sont chers et qui ne lui vont jamais.

Page 106 : 1. équilibrée – saine / 2. monoparentales / 3. douces – nocives - dures
4. gentille - mignonne / 5. sélectifs / 6. injuste – quotidienne - difficile
7. mauvaise – prochaines / 8. sympathique

Page 110 : 1. **Nous y** sommes allés. / 2. Le prof **leur** a demandé de se taire.
3. Il faudrait que je **lui en** achète une. / 4. Ils l'ont regardée tard hier soir.
5. Il s'**en** ai acheté trois. / 6. Tu **la lui** as revendue ?
7. Le conseil d'orientation **leur** donne toujours de bons conseils.
8. Demande **lui** de t'**en** prêter ! / 9. Il **y** croit. / 10. Je **les** connais.

Page 114 : 1. dont / 2. ce qu' / 3. que – avec lesquelles / 4. ce qu' / 5. qui
6. avec qui *ou* à côté de qui / 7. qui / 8. que
9. où *ou* avec laquelle *ou* pour laquelle / 10. ce qui / 11. dont
12. dont / 13. ce qui / 14. où / 15. auquel / 16. dont / 17. ce qui
18. grâce à qui / 19. auquel / 20. que

Page 117 : ce verre – ce stylo – cette image – cet enfant – cette fleur
cette fille – ces histoires – cet homme – ce hasard – cet historien
ces gens – cette heure – ce jour-là – ce pantalon – ces messieurs

1. votre / 2. tes / 3. son / 4. leur / 5. ton

Page 118 : 1. tous – toutes / 2. tous / 3. tout / 4. toute / 5. tout / 6. toutes

Page 119 : 1. à – près – en – pour – à – dans – sur
2. dans – à – devant – en – avec – pendant – chez
3. sur – entre – sous - à

Chapter 5: VOCABULARY

Page 136: 1. préparer / 2. révéler / 3. commettre / 4. annoncer / 5. partager
6. se sentir – éprouver / 7. se procurer / 8. mener / 9. s'habituer
10. Puis-je vous aider? / 11. causer / 12. annoncer ou avouer – je vais être
privé de sortie.

Page 137 : 1G / 2k / 3m / 4f / 5d / 6a / 7o / 8b / 9l / 10n / 11e / 12 h / 13c / 14i / 15j

List of useful websites

Newspapers and magazines

Reading the News regularly will help you improve your vocabulary and reading skills as well as keeping you informed.

www.lemonde.fr
www.liberation.fr
www.leprogres.fr
www.lavoixdunord.fr
www.leparisien.fr
www.l'express.fr
www.lefigaro.fr

www.lesoir.be
www.tdg.ch
www.lactualite.com
www.lexpress.to
www.phosphore.com
www.courrierinternational.com
www.parismatch.com

News programmes on the net

Following the news regularly will also help you develop your vocabulary and keep you up-to date with what is happening in the francophone world. Moreover, even though your listening skill is not formally assessed in the exam, it is an integral part of language learning,

www.tf1.fr
www.france2.fr
www.m6.fr

www.rfi.fr
www.tv5.org

Grammar websites

www.polarfle.fr
<http://french.about.com>
www.bbc.co.uk

Topical websites

You will find a lot of vocabulary related to specific topics on these websites. The good thing is as well that this vocabulary is used in context.

www.sijefume.com
www.pubstv.com
www.developpement-durable.gouv.fr
www.defipourlaterre.org/
www.evene.fr

www.sante-jeunesse-sports.gouv.fr
www.justice.gouv.fr
www.phosphore.com
www.sos-racisme.org
www.jukebo.fr (to listen to French Music)

NB: This list is not exhaustive- it only gives you a few examples of useful sites. I am sure that you know other useful websites too.

List of useful resources

References

A) VOCABULARY:

- **Mot à Mot** – Humberstone
- **Vocabulaire progressif du français** – published by Clé Internationale

B) GRAMMAR:

- **Conjugaison française** – éditions Librio
- **Reprise** – McGraw-Hill
- **Schaum's French Grammar** – published by Schaum
- **Practice in French Grammar** – M. Gross – Nelson Thornes publisher
- **Grammaire progressive du français** – published by Clé Internationale
- **Conjugaison progressive du français** – published by Clé Internationale
- **L'exercisier** – published by PUG

C) AUTRES RESSOURCES DIVERSES:

- **Les Clés de l'actualité** (journal pour les lycéens)
- **Phosphore** (magazine pour les lycéens)
- **Okapi** (magazine- SL students)
- **Authentik** – language learning resources
- **Le Monde**
- **L'express**

Recommended reading list

Whether you are studying the language at Higher or Standard level (*although it is essential if you are doing HL*), I would recommend (*if it is not too late!!*) that you read as much as possible and as often as possible in the target language. Reading some francophone newspapers regularly would be a good start as not only will it help widen your range of vocabulary, it will also keep you up-to date with what's is happening in the world and in the francophone world. However, it is also important (*and this not just for the purpose of the exam preparation!*) to read books written in French as much as you can. They can be French/ francophone classics or contemporary francophone books. If you are tempted, but don't know what books to look for, below are a few suggestions.

Alors....**Bonne lecture!**

- **Anouilh**: *Antigone*
- **Bâ**: *Une si longue lettre*
- **Balzac** : *Le père Goriot* / *Le colonel Chabert* / *La peau de chagrin*
- **Bazin** : *Vipère au poing*
- **Camus** : *L'étranger* / *La Peste* / *Les Justes*
- **Cardinale**: *La clé sur la porte*
- **Chérid** : *Le message* / *La maison sans racine*
- **Colette** : *Le bé en herbe*
- **Delerm** : *La première gorgée de bière et autre plaisirs minuscules*
- **Duras** : *L'Amant* / *Hiroshima mon amour* / *Moderato Cantabile*
- **Flaubert** : *Madame Bovary* / *3 Contes*
- **Fournier** : *Le Grand Meaulnes*
- **Gary** : *La vie devant soi*
- **Grimbert** : *Un secret*
- **Hugo** : *Le dernier jour d'un condamné*
- **Ionesco** : *La Cantatrice chauve* / *La leçon*
- **Laye** : *L'enfant noir*
- **Le Clézio** : *Désert* / *l'Africain*
- **Maupassant** : *Une vie* / *Boule de Suif et autres contes / nouvelles*
- **Modiano** : *Place de l'étoile* / *Dora Bruder*
- **Molière** : pièces
- **Nothomb** : *Stupeur et tremblement*
- **Orsenna** : *La grammaire est une chanson douce*
- **Oyono** : *Une vie de boy*
- **Quint** : *Effroyables jardins*
- **Rocheport** : *Les petits enfants du siècle*
- **Sagan** : *Bonjour tristesse*
- **Saint Exupéry** : *Le Petit Prince*
- **Sarraute** : *Enfance*
- **Sartre** : *Le mur* / *les mots*
- **Schmitt** : *Oscar et la dame rose* / *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* / *L'enfant de Noé*
- **Simenon** : la série des Maigret
- **Sijji** : *Balzac et la Petite tailleuse Chinoise*
- **Stendal** : *Le rouge et le noir*
- **Troyat** : *La neige en deuil* / *Aliocha*
- **Voltaire** : *Candide*
- **Zola** : *Thérèse Raquin* / *Au bonheur des dames* / *l'Assommoir*

+ a few suggestions of poems from the following :

- | | | |
|--------------|---------------|-----------|
| - Baudelaire | - Césaire | - Rimbaud |
| - Verlaine | - Apollinaire | |
| - Prévert | - Senghor | |

NOTES

NOTES

NOTES

Acknowledgements

All of the texts in this guide are the author's own, with the exception of:

1. Le discours du Général de Gaulle (*Paper 2 section*)
2. *Conseils pour voyager avec de jeunes enfants* – p.36 (adapted from the brochure « *Bon voyage mais...* » from the Canadian Tourist Office.
3. The texts on page 45 and 46 were inspired by the article published in *Les Clés de l'Actualité* of December 2002.
4. Any pictures come from *Microsoft Word Clip Art*

This Guide could not have been written without the support and encouragement of many people.

I would like to thank David Russell from OSC for his support and continued patience.

Thanks also go to Alison Maynard for her proof-reading and precious advice.

Special thanks to Jeremy Wyld for his continuous support and advice, as well as his work on proof-reading the final Guide.

Thanks all of my 6th Form students who have been guinea pigs, particularly Russell Martin. This Guide is for students, primarily, so their feedback and advice has been invaluable.

A final thanks to the Johnsons Boys for their comments and encouragement, and for allowing their housemistress to disappear for hours at a time.

À mes parents, who would have loved to have seen the final version.

*This book was designed with students in mind i.e. with **you** in mind. So if you have any comments or suggestions that could be useful for a revised edition in the future, please send these comments or suggestions to Marie-Laure Delvallée care of osc@osc-ib.com*

IB specialists | Expert teaching | Focus on individual needs | Publishers of IB Study Guides



OSC is a highly professional company based in Oxford, UK, with 20 years' experience specialising solely in the International Baccalaureate Diploma Programme. We have a fantastic reputation amongst IB schools worldwide. We offer support to IB students throughout their IB studies by providing effective vacation time revision courses and summer schools, in fabulous locations around the world. All our courses are taught by experienced IB teachers from top international IB schools who work for OSC during their vacation time. They are experts in revision and review and many are IB examiners.

Boston, USA and Oxford, UK. Join this course to make the strong start needed in your IB studies. Our experienced IB teachers work on your English and Maths, Science and Humanities, and fine-tune your Study Skills to meet the challenge ahead of you. Includes a fantastic social programme.

Boston, USA and Cambridge, UK. Following your first year in the IBDP, this course improves your knowledge and fills in any gaps you may have. Then it prepares you for your final year – helping you to get a head start on year 2 and your mock exams. Includes a fantastic social programme.

Oxford, UK and Hong Kong. Revising for exams alone in the final spring break is tough – maintaining momentum and ignoring distractions. Make the most of your time with a short intensive revision course with experienced IB teachers.

Australia in July and September. Students on OSC's IB Pre-exam Courses rapidly increase both their understanding of and familiarity with their subjects, and their ability to write exams.

USA and UK. Choosing a university and a course to study are 2 of the biggest decisions anyone ever makes. OSC's experienced College Counsellors guide students who are considering the UK or USA as university destinations through these critical choices.

We help 1000s of students with their revision with our highly acclaimed series of IB Study Guides. The authors are IB teachers who teach with us on our IB Revision Courses in their vacations, and are experts in the techniques of revision and review.

Choose from over 50 titles – which include separate HL, SL and options guides in the following subject areas:

- Biology
- Business & Management
- Chemistry
- Economics
- English A1
- French B
- Geography
- History
- Mathematics
- Physics
- Psychology



Aristotle House, Aristotle Lane, Oxford OX2 6TP, UK

T: +44 (0) 1865 512802

F: +44 (0) 1865 512335

E: osc@osc-ib.com

W: osc-ib.com

OSC has been organising IB Spring Revision Courses and Summer Schools, since 1990 and has helped thousands of IB students prepare for their exams.

OSC knows the value of an intensive review of a syllabus and the confidence such study can build. But our students are also keen to have written material which provides a complete overview of a course. OSC commissioned a series of IB Revision Guides to fulfil this need. They have been written both to complement the courses and to aid those who are unable to attend.

OSC IB Revision Guides can be used throughout the IB course, but will be particularly useful before tests, mock and final exams. The books are written by experienced IB teachers who have had the advantage of teaching on our OSC IB Revision Courses, so they are particularly experienced in understanding what students imminently facing their exams need and want.

OSC IB Revision Guides provide:

- Active revision and review to target the student's effort where it is needed
- Practical advice on how to tackle IB exam questions
- A complete, concise overview of the syllabus
- Excellent value for money
- The resource to help students do their best in the exam

osc-ib.com

OSC IB REVISION GUIDES

ISBN 978-1-904534-25-9



9 781904 534259